

إعلان عن فقدان دفتر إقامة
تعلن مؤسسة دلالة
عن فقدان دفتر إقامة مكفولها/ د. محمد دويماينيو
عليه في الجنسية - رقم الإقامة ٥/٦٦٣٦ هـ/مصادرة
في ١٦/٤/١٤٠٥ هـ يرجي ممن يعثر عليها تسليمها إلى
أقرب إدارة هويات أو أوالديها بالبريد بـ ٨٥٧٤٤٤٤ هـ/م

المطلقة
المفروشات
الاسم العربي في عالم المفروشات

في الزاوية

بإديب

ندعو بالتوفيق وطول البقاء
لخدام الحرمين الشريفين الذي لم
تشغله مسؤولياته الجسيمة عن
الوقوف بنفسه على ملتم انجاز
وما سيتم من مشاريع تطويرية
لمدينة المصطفى صلى الله عليه
وسلم وندعو الله تعالى بان يحقق
امل جلالتنا في ان يرى مكة المكرمة
والمدينة المنورة دتني المادنان انه
على كل شيء قدير



عيون الكاميرا

لقطة من ندوة الطب الوقائي التي عقدت مؤخرا
بالرياض تصوير : فاضل نور الدين

في برقية من وزير الاوقاف المغربي للدكتور عبد الله نصيف

بتوجيهات من جلالة الملك الحسن نحن نولى عناية بالغة بالمساجد مراعاة لحرمتها واحتراما لقدسيتها



عبد الله نصيف

جلالة الملك الحسن

مكة المكرمة - تلقى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور
عبد الله نصيف برقية من معالي وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية
بالمملكة المغربية الدكتور عبد الكريم العلوي الذي يؤكد فيها على ان
الوزارة عملا بتوجيهات العاهل المجدد جلالة الملك الحسن الثاني تولى
عناية بالغة بالمساجد مراعاة لحرمتها واحتراما لقدسيتها على اعتبار انها
بيوت الله عز وجل يؤدى فيها اعظم اركان الاسلام ويقتل بها القرآن
الكريم وتقرى احاديث خاتم الانبياء والمرسلين

واوضح الوزير المغربي ان الوزارة
تظفر لها في مختلف اقاليم المغرب
مكافاة بالتفقد الدوزي والاستمر
بالمساجد للحفاظ على نظافتها وفرشها
وانارتها وتزويدها بالمصطف والكتب
والجديرة بالذكر ان معالي الامين
العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور
نصيف قد بعث برقية جوابية للوزير
المغربي يحيطه علما بتوصية المجلس
الاعلى العالي للمساجد الخاصة
بالانتماء بحرمه المساجد ومنع اختلاط
النساء بالرجال
هذا وقد بعث معالي الامين العام
للرابطة ببرقية شكر وتقدير لمعالي وزير
الاوقاف المغربي على هذا التجاوب مع
توصيات المجلس الاعلى العالي
للمساجد برباطة العالم الاسلامي

اجتماع مدرسي من

اجل صلاح الطلبة

مكة المكرمة - عقد الاستاذ
خالد علي سابق مدير مدرسة الامام
احمد بن حنبل مؤخرا اجتماع مع
هيئة التدريس حيث قد توشق في
الاجتماع الذي استمر زهاء
ساعتين المشاكال المدرسية وكيفية
القضاء عليها ومن ثم تم توزيع
النشاطات المدرسية على اعضاء
هيئة التدريس وحدد يوم الثلاثاء
من كل اسبوع يوم للنشاط
وقد اختتمت سعادة الاستاذ خالد
بعد الاجتماع بكلمة شكر فيها
اعضاء هيئة التدريس وتمنى لهم
دوام التوفيق

مدير تعليم المخواه

يزور مقر دورة

التربية الاسلامية

قام الاستاذ عياده على
العياضي مدير التعليم بمنطقة
المخواه بزيارة مقر انعقاد دورة
التربية الاسلامية بمجموعة
المخواه للاطمئنان على المستوى
العام للدورة ومناقشة الدارسين في
كافة الامور المتعلقة بالدورة ومن
نظم دراسية وعدد المحاضرات
وكثافة المنهج هذا وقد اكد على
ضرورة الالتزام بالحضور والمشاركة
والاستفادة بأكبر قدر ممكن مما
يقدم ويعد بتتليل أية صعوبات كما
امر بطبع المحاضرات وتوزيعها على
الدارسين

مليون طن الطاقة التخزينية لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق في مختلف مناطق المملكة

حائل - واس - بلغت الطاقة التخزينية لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق في مختلف مناطق المملكة لعام
١٤٠٤ - ١٤٠٥ حوالي مليون طن وستزداد هذه الطاقة لتصل الى حوالي مليون ونصف المليون طن عند
الانتهاء من المشاريع الجديدة والتوسعات مع نهاية العام القادم
جاء ذلك في التقرير السنوي الذي تلقاه صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل
من معالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة المؤسسة الدكتور سليمان السليم عن نشاط المؤسسة لعام
١٤٠٤ - ١٤٠٥

ونذكر التقرير بان حجم المخزون الاحتياطي
من القمح في الصوامع وكفى احتياجات
المملكة لاكثر من سنة مقدما وستزيد هذه
النسبة مع زيادة السعة التخزينية
لصوامع باطن اه
كما بلغت الطاقة الانتاجية لمطاحن
المؤسسة في كل من الرياض وجدة والدمام
والقصيم وخميس مشيط حوالي ٤ الاف
طن من قمح يوميا وستزداد هذه النسبة
مع بدء التشغيل في مشاريع التوسعة
الجديدة الجارية لمطاحن خميس مشيط
والدمام والقصيم لتصبح حوالي خمسة
والاب و ٥٠٠ طن قمح يوميا حيث ستعطي
هذه احتياجات المملكة من الدقيق دون
الحاجة الى الاستيراد من الخارج
واوضح التقرير بان بلغ اجمالي مبيعات
المؤسسة خلال عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ من
الدقيق للمخاب أكثر من ٦٦ مليون كيس ومن
الدقيق السائب أكثر من ٤٢ ألف طن ومن
بقايا الاستخلاص المزاية أكثر من ٣١٧
الف كرتون ومن الاعلاف مختلف انواعها
أكثر من خمسة ملايين و ٨٠٠ ألف كيس
ومن النخالة المصنعة والقمح كبدل لبعض
الاعلاف أكثر من ٤ ملايين و ٦٠٠ ألف
طن كيس وبين التقرير ان جملة شراء
واستلام المؤسسة من القمح المعطي
بالسعر التشجيعي لعام ١٤٠٤ بلغت أكثر
من مليون و ٣٠٠ ألف طن مقابل ٦٧٤ ألف
طن العام الذي قبله
وجدير بالذكر ان عدد مشاريع
المؤسسة الموجودة لدى المملكة حتى الان
تسعة مشاريع منها سبعة مشاريع منتجة
في كل من الرياض وجدة والدمام والقصيم
 وخميس مشيط وحائل والجوف وأحزان
تحت التنفيذ في وادي الدواسر وتبوك
بالاضافة الى التوسعات الاخرى

اعلان بترومين جت

ترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن «بترومين جت» عن تشغيل
الكفترية التابعة لها في موقعها شرق مطار الملك عبد العزيز في منافسة عامة
فعل الشركات والمؤسسات الراغبة تقديم عطاءاتها للحصول على الشروط
والمواصفات من ادارة المشتريات بموقع بترومين جت الكائن على الخط الدائري
السريع شرق مطار الملك عبد العزيز الدولي وذلك مقابل مبلغ وقدره مائة ريال
بموجب شيك مصدق غير قابل للاسترجاع وترسل العطاءات على العنوان التالي

بترومين جت - ادارة المشتريات - جدة ٢١٤٧٢ ص ب : ٧٥٥٠
وان يرفق مع العطاء المستندات التالية :-

- ١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
 - ٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
 - ٣ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصص المتقدم في سجل المنافسة او
(ترخيص مزاولة المهنة)
 - ٤ - بيان توضيحي بالخبرات السابقة
 - ٥ - ارفاق ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاءات ساري المفعول لمدة ثلاثة
شهور من تاريخ فتح المظاريف
 - ٦ - يغلف العطاء ويختم بالشمع الاحمر ويكتب عليه اسم المنافسة ويرسل
لعناية السيد / مدير المشتريات
- من حق بترومين جت رفض اي عطاء يصل دون استيفاء الشروط المذكورة
اعلاه ، علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٥ هـ
الموافق ١٩٨٥/١١/١٧ الساعة العاشرة صباحا وسوف يتم فتح المظاريف
الساعة الحادية عشر صباحا في مبنى الادارة العامة في نفس اليوم
لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال على هاتف : ٦٨٥٧٦٦٦ - توصيلة
رقم : ٣٥٠

دليل الندوة



مطابع وهواتف

- ٢ مكة المكرمة
- ٧ نجران
- ٢ البها
- ٢ البهوف
- ١ وادي الدواسر
- ٤ الوجه
- ٤ ينبع البحر
- ٤ المدينة المنورة
- ٦ القصيم
- ١ ممرات
- ١ الخراصة
- ٢ المظفر
- ٢ رابغ
- ٢ رأس تنورة
- ٧ رانية
- ٢ رحمة
- ٤ الرياض
- ٦٤٢ شقراء
- ١ الرياض
- ٢ الطائف
- ٢ طريف
- ٤ الطهران
- ٤ عرعر
- ١ عفيف
- ١ عنيزة
- ٤ تبوك
- ٢ تربة
- ٢ الجبيل
- ٢ جندة
- ٤ الجوف
- ٧ جيزان
- ٧ الباحة
- ٢ القطيف
- ٧ الشفافة
- ٦ فريدة
- ٧ أبو عريش
- ٤ أملج
- ٧ بلجرشي
- ٧ بيشة
- ٧ بيشة
- ٢ قاروت
- ٢ الخبر
- ١ الخرج
- ١ البرفة
- ٢ الخفجي
- ١٤٩٢ عرعر
- ٧ خميس مشيط
- ٤ خمير
- ٧ أبها
- ١ الدرعية
- ٢ الدمام

٠٠٩٧٤ قطر
٠٠٩٧٣ البحرين
٠٠٩٧٢ الإمارات العربية
٠٠٩٧١ السعودية
٠٠٩٧٠ العراق
٠٠٩٦٩ الكويت
٠٠٩٦٨ اليمن

٠٠٩٦٧ سوريا
٠٠٩٦٦ لبنان
٠٠٩٦٥ المغرب
٠٠٩٦٤ الجزائر
٠٠٩٦٣ ليبيا
٠٠٩٦٢ تونس
٠٠٩٦١ مصر
٠٠٩٦٠ ليبيا
٠٠٩٥٩ سوريا
٠٠٩٥٨ العراق
٠٠٩٥٧ الكويت
٠٠٩٥٦ البحرين
٠٠٩٥٥ الإمارات العربية
٠٠٩٥٤ قطر
٠٠٩٥٣ اليمن
٠٠٩٥٢ سوريا
٠٠٩٥١ لبنان
٠٠٩٥٠ المغرب
٠٠٩٤٩ الجزائر
٠٠٩٤٨ ليبيا
٠٠٩٤٧ تونس
٠٠٩٤٦ مصر
٠٠٩٤٥ ليبيا
٠٠٩٤٤ سوريا
٠٠٩٤٣ العراق
٠٠٩٤٢ الكويت
٠٠٩٤١ البحرين
٠٠٩٤٠ الإمارات العربية
٠٠٩٣٩ قطر
٠٠٩٣٨ اليمن
٠٠٩٣٧ سوريا
٠٠٩٣٦ لبنان
٠٠٩٣٥ المغرب
٠٠٩٣٤ الجزائر
٠٠٩٣٣ ليبيا
٠٠٩٣٢ تونس
٠٠٩٣١ مصر
٠٠٩٣٠ ليبيا
٠٠٩٢٩ سوريا
٠٠٩٢٨ العراق
٠٠٩٢٧ الكويت
٠٠٩٢٦ البحرين
٠٠٩٢٥ الإمارات العربية
٠٠٩٢٤ قطر
٠٠٩٢٣ اليمن
٠٠٩٢٢ سوريا
٠٠٩٢١ لبنان
٠٠٩٢٠ المغرب
٠٠٩١٩ الجزائر
٠٠٩١٨ ليبيا
٠٠٩١٧ تونس
٠٠٩١٦ مصر
٠٠٩١٥ ليبيا
٠٠٩١٤ سوريا
٠٠٩١٣ العراق
٠٠٩١٢ الكويت
٠٠٩١١ البحرين
٠٠٩١٠ الإمارات العربية
٠٠٩٠٩ قطر
٠٠٩٠٨ اليمن
٠٠٩٠٧ سوريا
٠٠٩٠٦ لبنان
٠٠٩٠٥ المغرب
٠٠٩٠٤ الجزائر
٠٠٩٠٣ ليبيا
٠٠٩٠٢ تونس
٠٠٩٠١ مصر
٠٠٩٠٠ ليبيا

٠٠٩٠٩ ليبيا
٠٠٩٠٨ سوريا
٠٠٩٠٧ العراق
٠٠٩٠٦ الكويت
٠٠٩٠٥ البحرين
٠٠٩٠٤ الإمارات العربية
٠٠٩٠٣ قطر
٠٠٩٠٢ اليمن
٠٠٩٠١ سوريا
٠٠٩٠٠ لبنان
٠٠٨٩٩ المغرب
٠٠٨٩٨ الجزائر
٠٠٨٩٧ ليبيا
٠٠٨٩٦ تونس
٠٠٨٩٥ مصر
٠٠٨٩٤ ليبيا
٠٠٨٩٣ سوريا
٠٠٨٩٢ العراق
٠٠٨٩١ الكويت
٠٠٨٩٠ البحرين
٠٠٨٨٩ الإمارات العربية
٠٠٨٨٨ قطر
٠٠٨٨٧ اليمن
٠٠٨٨٦ سوريا
٠٠٨٨٥ لبنان
٠٠٨٨٤ المغرب
٠٠٨٨٣ الجزائر
٠٠٨٨٢ ليبيا
٠٠٨٨١ تونس
٠٠٨٨٠ مصر
٠٠٨٧٩ ليبيا
٠٠٨٧٨ سوريا
٠٠٨٧٧ العراق
٠٠٨٧٦ الكويت
٠٠٨٧٥ البحرين
٠٠٨٧٤ الإمارات العربية
٠٠٨٧٣ قطر
٠٠٨٧٢ اليمن
٠٠٨٧١ سوريا
٠٠٨٧٠ لبنان
٠٠٨٦٩ المغرب
٠٠٨٦٨ الجزائر
٠٠٨٦٧ ليبيا
٠٠٨٦٦ تونس
٠٠٨٦٥ مصر
٠٠٨٦٤ ليبيا
٠٠٨٦٣ سوريا
٠٠٨٦٢ العراق
٠٠٨٦١ الكويت
٠٠٨٦٠ البحرين
٠٠٨٥٩ الإمارات العربية
٠٠٨٥٨ قطر
٠٠٨٥٧ اليمن
٠٠٨٥٦ سوريا
٠٠٨٥٥ لبنان
٠٠٨٥٤ المغرب
٠٠٨٥٣ الجزائر
٠٠٨٥٢ ليبيا
٠٠٨٥١ تونس
٠٠٨٥٠ مصر
٠٠٨٤٩ ليبيا
٠٠٨٤٨ سوريا
٠٠٨٤٧ العراق
٠٠٨٤٦ الكويت
٠٠٨٤٥ البحرين
٠٠٨٤٤ الإمارات العربية
٠٠٨٤٣ قطر
٠٠٨٤٢ اليمن
٠٠٨٤١ سوريا
٠٠٨٤٠ لبنان
٠٠٨٣٩ المغرب
٠٠٨٣٨ الجزائر
٠٠٨٣٧ ليبيا
٠٠٨٣٦ تونس
٠٠٨٣٥ مصر
٠٠٨٣٤ ليبيا
٠٠٨٣٣ سوريا
٠٠٨٣٢ العراق
٠٠٨٣١ الكويت
٠٠٨٣٠ البحرين
٠٠٨٢٩ الإمارات العربية
٠٠٨٢٨ قطر
٠٠٨٢٧ اليمن
٠٠٨٢٦ سوريا
٠٠٨٢٥ لبنان
٠٠٨٢٤ المغرب
٠٠٨٢٣ الجزائر
٠٠٨٢٢ ليبيا
٠٠٨٢١ تونس
٠٠٨٢٠ مصر
٠٠٨١٩ ليبيا
٠٠٨١٨ سوريا
٠٠٨١٧ العراق
٠٠٨١٦ الكويت
٠٠٨١٥ البحرين
٠٠٨١٤ الإمارات العربية
٠٠٨١٣ قطر
٠٠٨١٢ اليمن
٠٠٨١١ سوريا
٠٠٨١٠ لبنان
٠٠٨٠٩ المغرب
٠٠٨٠٨ الجزائر
٠٠٨٠٧ ليبيا
٠٠٨٠٦ تونس
٠٠٨٠٥ مصر
٠٠٨٠٤ ليبيا
٠٠٨٠٣ سوريا
٠٠٨٠٢ العراق
٠٠٨٠١ الكويت
٠٠٨٠٠ البحرين
٠٠٧٩٩ الإمارات العربية
٠٠٧٩٨ قطر
٠٠٧٩٧ اليمن
٠٠٧٩٦ سوريا
٠٠٧٩٥ لبنان
٠٠٧٩٤ المغرب
٠٠٧٩٣ الجزائر
٠٠٧٩٢ ليبيا
٠٠٧٩١ تونس
٠٠٧٩٠ مصر
٠٠٧٨٩ ليبيا
٠٠٧٨٨ سوريا
٠٠٧٨٧ العراق
٠٠٧٨٦ الكويت
٠٠٧٨٥ البحرين
٠٠٧٨٤ الإمارات العربية
٠٠٧٨٣ قطر
٠٠٧٨٢ اليمن
٠٠٧٨١ سوريا
٠٠٧٨٠ لبنان
٠٠٧٧٩ المغرب
٠٠٧٧٨ الجزائر
٠٠٧٧٧ ليبيا
٠٠٧٧٦ تونس
٠٠٧٧٥ مصر
٠٠٧٧٤ ليبيا
٠٠٧٧٣ سوريا
٠٠٧٧٢ العراق
٠٠٧٧١ الكويت
٠٠٧٧٠ البحرين
٠٠٧٦٩ الإمارات العربية
٠٠٧٦٨ قطر
٠٠٧٦٧ اليمن
٠٠٧٦٦ سوريا
٠٠٧٦٥ لبنان
٠٠٧٦٤ المغرب
٠٠٧٦٣ الجزائر
٠٠٧٦٢ ليبيا
٠٠٧٦١ تونس
٠٠٧٦٠ مصر
٠٠٧٥٩ ليبيا
٠٠٧٥٨ سوريا
٠٠٧٥٧ العراق
٠٠٧٥٦ الكويت
٠٠٧٥٥ البحرين
٠٠٧٥٤ الإمارات العربية
٠٠٧٥٣ قطر
٠٠٧٥٢ اليمن
٠٠٧٥١ سوريا
٠٠٧٥٠ لبنان
٠٠٧٤٩ المغرب
٠٠٧٤٨ الجزائر
٠٠٧٤٧ ليبيا
٠٠٧٤٦ تونس
٠٠٧٤٥ مصر
٠٠٧٤٤ ليبيا
٠٠٧٤٣ سوريا
٠٠٧٤٢ العراق
٠٠٧٤١ الكويت
٠٠٧٤٠ البحرين
٠٠٧٣٩ الإمارات العربية
٠٠٧٣٨ قطر
٠٠٧٣٧ اليمن
٠٠٧٣٦ سوريا
٠٠٧٣٥ لبنان
٠٠٧٣٤ المغرب
٠٠٧٣٣ الجزائر
٠٠٧٣٢ ليبيا
٠٠٧٣١ تونس
٠٠٧٣٠ مصر
٠٠٧٢٩ ليبيا
٠٠٧٢٨ سوريا
٠٠٧٢٧ العراق
٠٠٧٢٦ الكويت
٠٠٧٢٥ البحرين
٠٠٧٢٤ الإمارات العربية
٠٠٧٢٣ قطر
٠٠٧٢٢ اليمن
٠٠٧٢١ سوريا
٠٠٧٢٠ لبنان
٠٠٧١٩ المغرب
٠٠٧١٨ الجزائر
٠٠٧١٧ ليبيا
٠٠٧١٦ تونس
٠٠٧١٥ مصر
٠٠٧١٤ ليبيا
٠٠٧١٣ سوريا
٠٠٧١٢ العراق
٠٠٧١١ الكويت
٠٠٧١٠ البحرين
٠٠٧٠٩ الإمارات العربية
٠٠٧٠٨ قطر
٠٠٧٠٧ اليمن
٠٠٧٠٦ سوريا
٠٠٧٠٥ لبنان
٠٠٧٠٤ المغرب
٠٠٧٠٣ الجزائر
٠٠٧٠٢ ليبيا
٠٠٧٠١ تونس
٠٠٧٠٠ مصر
٠٠٦٩٩ ليبيا
٠٠٦٩٨ سوريا
٠٠٦٩٧ العراق
٠٠٦٩٦ الكويت
٠٠٦٩٥ البحرين
٠٠٦٩٤ الإمارات العربية
٠٠٦٩٣ قطر
٠٠٦٩٢ اليمن
٠٠٦٩١ سوريا
٠٠٦٩٠ لبنان
٠٠٦٨٩ المغرب
٠٠٦٨٨ الجزائر
٠٠٦٨٧ ليبيا
٠٠٦٨٦ تونس
٠٠٦٨٥ مصر
٠٠٦٨٤ ليبيا
٠٠٦٨٣ سوريا
٠٠٦٨٢ العراق
٠٠٦٨١ الكويت
٠٠٦٨٠ البحرين
٠٠٦٧٩ الإمارات العربية
٠٠٦٧٨ قطر
٠٠٦٧٧ اليمن
٠٠٦٧٦ سوريا
٠٠٦٧٥ لبنان
٠٠٦٧٤ المغرب
٠٠٦٧٣ الجزائر
٠٠٦٧٢ ليبيا
٠٠٦٧١ تونس
٠٠٦٧٠ مصر
٠٠٦٦٩ ليبيا
٠٠٦٦٨ سوريا
٠٠٦٦٧ العراق
٠٠٦٦٦ الكويت
٠٠٦٦٥ البحرين
٠٠٦٦٤ الإمارات العربية
٠٠٦٦٣ قطر
٠٠٦٦٢ اليمن
٠٠٦٦١ سوريا
٠٠٦٦٠ لبنان
٠٠٦٥٩ المغرب
٠٠٦٥٨ الجزائر
٠٠٦٥٧ ليبيا
٠٠٦٥٦ تونس
٠٠٦٥٥ مصر
٠٠٦٥٤ ليبيا
٠٠٦٥٣ سوريا
٠٠٦٥٢ العراق
٠٠٦٥١ الكويت
٠٠٦٥٠ البحرين
٠٠٦٤٩ الإمارات العربية
٠٠٦٤٨ قطر
٠٠٦٤٧ اليمن
٠٠٦٤٦ سوريا
٠٠٦٤٥ لبنان
٠٠٦٤٤ المغرب
٠٠٦٤٣ الجزائر
٠٠٦٤٢ ليبيا
٠٠٦٤١ تونس
٠٠٦٤٠ مصر
٠٠٦٣٩ ليبيا
٠٠٦٣٨ سوريا
٠٠٦٣٧ العراق
٠٠٦٣٦ الكويت
٠٠٦٣٥ البحرين
٠٠٦٣٤ الإمارات العربية
٠٠٦٣٣ قطر
٠٠٦٣٢ اليمن
٠٠٦٣١ سوريا
٠٠٦٣٠ لبنان
٠٠٦٢٩ المغرب
٠٠٦٢٨ الجزائر
٠٠٦٢٧ ليبيا
٠٠٦٢٦ تونس
٠٠٦٢٥ مصر
٠٠٦٢٤ ليبيا
٠٠٦٢٣ سوريا
٠٠٦٢٢ العراق
٠٠٦٢١ الكويت
٠٠٦٢٠ البحرين
٠٠٦١٩ الإمارات العربية
٠٠٦١٨ قطر
٠٠٦١٧ اليمن
٠٠٦١٦ سوريا
٠٠٦١٥ لبنان
٠٠٦١٤ المغرب
٠٠٦١٣ الجزائر
٠٠٦١٢ ليبيا
٠٠٦١١ تونس
٠٠٦١٠ مصر
٠٠٦٠٩ ليبيا
٠٠٦٠٨ سوريا
٠٠٦٠٧ العراق
٠٠٦٠٦ الكويت
٠٠٦٠٥ البحرين
٠٠٦٠٤ الإمارات العربية
٠٠٦٠٣ قطر
٠٠٦٠٢ اليمن
٠٠٦٠١ سوريا
٠٠٦٠٠ لبنان
٠٠٥٩٩ المغرب
٠٠٥٩٨ الجزائر
٠٠٥٩٧ ليبيا
٠٠٥٩٦ تونس
٠٠٥٩٥ مصر
٠٠٥٩٤ ليبيا
٠٠٥٩٣ سوريا
٠٠٥٩٢ العراق
٠٠٥٩١ الكويت
٠٠٥٩٠ البحرين
٠٠٥٨٩ الإمارات العربية
٠٠٥٨٨ قطر
٠٠٥٨٧ اليمن
٠٠٥٨٦ سوريا
٠٠٥٨٥ لبنان
٠٠٥٨٤ المغرب
٠٠٥٨٣ الجزائر
٠٠٥٨٢ ليبيا
٠٠٥٨١ تونس
٠٠٥٨٠ مصر
٠٠٥٧٩ ليبيا
٠٠٥٧٨ سوريا
٠٠٥٧٧ العراق
٠٠٥٧٦ الكويت
٠٠٥٧٥ البحرين
٠٠٥٧٤ الإمارات العربية
٠٠٥٧٣ قطر
٠٠٥٧٢ اليمن
٠٠٥٧١ سوريا
٠٠٥٧٠ لبنان
٠٠٥٦٩ المغرب
٠٠٥٦٨ الجزائر
٠٠٥٦٧ ليبيا
٠٠٥٦٦ تونس
٠٠٥٦٥ مصر
٠٠٥٦٤ ليبيا
٠٠٥٦٣ سوريا
٠٠٥٦٢ العراق
٠٠٥٦١ الكويت
٠٠٥٦٠ البحرين
٠٠٥٥٩ الإمارات العربية
٠٠٥٥٨ قطر
٠٠٥٥٧ اليمن
٠٠٥٥٦ سوريا
٠٠٥٥٥ لبنان
٠٠٥٥٤ المغرب
٠٠٥٥٣ الجزائر
٠٠٥٥٢ ليبيا
٠٠٥٥١ تونس
٠٠٥٥٠ مصر
٠٠٥٤٩ ليبيا
٠٠٥٤٨ سوريا
٠٠٥٤٧ العراق
٠٠٥٤٦ الكويت
٠٠٥٤٥ البحرين
٠٠٥٤٤ الإمارات العربية
٠٠٥٤٣ قطر
٠٠٥٤٢ اليمن
٠٠٥٤١ سوريا
٠٠٥٤٠ لبنان
٠٠٥٣٩ المغرب
٠٠٥٣٨ الجزائر
٠٠٥٣٧ ليبيا
٠٠٥٣٦ تونس
٠٠٥٣٥ مصر
٠٠٥٣٤ ليبيا
٠٠٥٣٣ سوريا
٠٠٥٣٢ العراق
٠٠٥٣١ الكويت
٠٠٥٣٠ البحرين
٠٠٥٢٩ الإمارات العربية
٠٠٥٢٨ قطر
٠٠٥٢٧ اليمن
٠٠٥٢٦ سوريا
٠٠٥٢٥ لبنان
٠٠٥٢٤ المغرب
٠٠٥٢٣ الجزائر
٠٠٥٢٢ ليبيا
٠٠٥٢١ تونس
٠٠٥٢٠ مصر
٠٠٥١٩ ليبيا
٠٠٥١٨ سوريا
٠٠٥١٧ العراق
٠٠٥١٦ الكويت
٠٠٥١٥ البحرين
٠٠٥١٤ الإمارات العربية
٠٠٥١٣ قطر
٠٠٥١٢ اليمن
٠٠٥١١ سوريا
٠٠٥١٠ لبنان
٠٠٥٠٩ المغرب
٠٠٥٠٨ الجزائر
٠٠٥٠٧ ليبيا
٠٠٥٠٦ تونس
٠٠٥٠٥ مصر
٠٠٥٠٤ ليبيا
٠٠٥٠٣ سوريا
٠٠٥٠٢ العراق
٠٠٥٠١ الكويت
٠٠٥٠٠ البحرين
٠٠٤٩٩ الإمارات العربية
٠٠٤٩٨ قطر
٠٠٤٩٧ اليمن
٠٠٤٩٦ سوريا
٠٠٤٩٥ لبنان
٠٠٤٩٤ المغرب
٠٠٤٩٣ الجزائر
٠٠٤٩٢ ليبيا
٠٠٤٩١ تونس
٠٠٤٩٠ مصر
٠٠٤٨٩ ليبيا
٠٠٤٨٨ سوريا
٠٠٤٨٧ العراق
٠٠٤٨٦ الكويت
٠٠٤٨٥ البحرين
٠٠٤٨٤ الإمارات العربية
٠٠٤٨٣ قطر
٠٠٤٨٢ اليمن
٠٠٤٨١ سوريا
٠٠٤٨٠ لبنان
٠٠٤٧٩ المغرب
٠٠٤٧٨ الجزائر
٠٠٤٧٧ ليبيا
٠٠٤٧٦ تونس
٠٠٤٧٥ مصر
٠٠٤٧٤ ليبيا
٠٠٤٧٣ سوريا
٠٠٤٧٢ العراق
٠٠٤٧١ الكويت
٠٠٤٧٠ البحرين
٠٠٤٦٩ الإمارات العربية
٠٠٤٦٨ قطر
٠٠٤٦٧ اليمن
٠٠٤٦٦ سوريا
٠٠٤٦٥ لبنان
٠٠٤٦٤ المغرب
٠٠٤٦٣ الجزائر
٠٠٤٦٢ ليبيا
٠٠٤٦١ تونس
٠٠٤٦٠ مصر
٠٠٤٥٩ ليبيا
٠٠٤٥٨ سوريا
٠٠٤٥٧ العراق
٠٠٤٥٦ الكويت
٠٠٤٥٥ البحرين
٠٠٤٥٤ الإمارات العربية
٠٠٤٥٣ قطر
٠٠٤٥٢ اليمن
٠٠٤٥١ سوريا
٠٠٤٥٠ لبنان
٠٠٤٤٩ المغرب
٠٠٤٤٨ الجزائر
٠٠٤٤٧ ليبيا
٠٠٤٤٦ تونس
٠٠٤٤٥ مصر
٠٠٤٤٤ ليبيا
٠٠٤٤٣ سوريا
٠٠٤٤٢ العراق
٠٠٤٤١ الكويت
٠٠٤٤٠ البحرين
٠٠٤٣٩ الإمارات العربية
٠٠٤٣٨ قطر
٠٠٤٣٧ اليمن
٠٠٤٣٦ سوريا
٠٠٤٣٥ لبنان
٠٠٤٣٤ المغرب
٠٠٤٣٣ الجزائر
٠٠٤٣٢ ليبيا
٠٠٤٣١ تونس
٠٠٤٣٠ مصر
٠٠٤٢٩ ليبيا
٠٠٤٢٨ سوريا
٠٠٤٢٧ العراق
٠٠٤٢٦ الكويت
٠٠٤٢٥ البحرين
٠٠٤٢٤ الإمارات العربية
٠٠٤٢٣ قطر
٠٠٤٢٢ اليمن
٠٠٤٢١ سوريا
٠٠٤٢٠ لبنان
٠٠٤١٩ المغرب
٠٠٤١٨ الجزائر
٠٠٤١٧ ليبيا
٠٠٤١٦ تونس
٠٠٤١٥ مصر
٠٠٤١٤ ليبيا
٠٠٤١٣ سوريا
٠٠٤١٢ العراق
٠٠٤١١ الكويت
٠٠٤١٠ البحرين
٠٠٤٠٩ الإمارات العربية
٠٠٤٠٨ قطر
٠٠٤٠٧ اليمن
٠٠٤٠٦ سوريا
٠٠٤٠٥ لبنان
٠٠٤٠٤ المغرب
٠٠٤٠٣ الجزائر
٠٠٤٠٢ ليبيا
٠٠٤٠١ تونس
٠٠٤٠٠ مصر
٠٠٣٩٩ ليبيا
٠٠٣٩٨ سوريا
٠٠٣٩٧ العراق
٠٠٣٩٦ الكويت
٠٠٣٩٥ البحرين
٠٠٣٩٤ الإمارات العربية
٠٠٣٩٣ قطر
٠٠٣٩٢ اليمن
٠٠٣٩١ سوريا
٠٠٣٩٠ لبنان
٠٠٣٨٩ المغرب
٠٠٣٨٨ الجزائر
٠٠٣٨٧ ليبيا
٠٠٣٨٦ تونس
٠٠٣٨٥ مصر
٠٠٣٨٤ ليبيا
٠٠٣٨٣ سوريا
٠٠٣٨٢ العراق
٠٠٣٨١ الكويت
٠٠٣٨٠ البحرين
٠٠٣٧٩ الإمارات العربية
٠٠٣٧٨ قطر
٠٠٣٧٧ اليمن
٠٠٣٧٦ سوريا
٠٠٣٧٥ لبنان
٠٠٣٧٤ المغرب
٠٠٣٧٣ الجزائر
٠٠٣٧٢ ليبيا
٠٠٣٧١ تونس
٠٠٣٧٠ مصر
٠٠٣٦٩ ليبيا
٠٠٣٦٨ سوريا
٠٠٣٦٧ العراق
٠٠٣٦٦ الكويت
٠٠٣٦٥ البحرين
٠٠٣٦٤ الإمارات العربية
٠٠٣٦٣ قطر
٠٠٣٦٢ اليمن
٠٠٣٦١ سوريا
٠٠٣٦٠ لبنان
٠٠٣٥٩ المغرب
٠٠٣٥٨ الجزائر
٠٠٣٥٧ ليبيا
٠٠٣٥٦ تونس
٠٠٣٥٥ مصر
٠٠٣٥٤ ليبيا
٠٠٣٥٣ سوريا
٠٠٣٥٢ العراق
٠٠٣٥١ الكويت
٠٠٣٥٠ البحرين
٠٠٣٤٩ الإمارات العربية
٠٠٣٤٨ قطر
٠٠٣٤٧ اليمن
٠٠٣٤

مناقشة التقارير الخاصة بالفروع الشعبية المشاركة في المهرجانات

عقد مجلس إدارة الجمعية، يوم الاثنين الماضي اجتماعاً برئاسة الأستاذ عبد الله الجاراه نائب رئيس الجمعية حضره المسؤولون عن الأنشطة الثقافية والفنية وبعض الإدارات التابعة للجمعية.

ناقش المجلس عدداً من الموضوعات بالإضافة إلى دراسة التقارير الخاصة بالفروع المشاركة في مهرجانات الفنون الشعبية.

اتخذ الاجتماع في الواحدة والنصف من بعض الظهور بعد اتخاذ الخطوات الإيجابية اللازمة بهذا الخصوص.



عبد الله الجاراه

الفن والثقافة

● نيويورك - يقام في متحف للتروبوليتان بالولايات المتحدة الأمريكية معرضاً بعنوان «الفن والثقافة ١٩٠٠-١٩٥٠» ويستمر حتى نهاية ديسمبر القادم.

يضم المعرض ٢٥٠ قطعة فنية ولوحة بعضها لم يعرض من قبل.

ومن أهم الموضوعات التي يعالجها المعرض «الاسلام» الذي دخل الى الهند في القرن الثاني عشر وتأثير بقوله الى الهند على كل من صناعة النسيج واللوحات وعلى فن النحت وعلى صناعة الحل.

وفاة جون دون

● باريس - توفي مؤخرًا الفنان جون دون عن عمر يناهز ٩١ عاماً والذي تخصص في الرسم في الصف مثل باري مانش وماري كاي وفرانس سوار.

ولد جون دون في بوخارست برومانيا وسافر الى باريس عام ١٩١٧ ثم رحل بعد ذلك لدراسة النحت في كلية الفنون الجميلة بباريس.

● ملحد ● عبد الله

أخبار فنية

● العين والسن والحكايات

● تحت مظلة «الحكايات» المسرحية الفلسطينية [القدس] تقديم عليها المسرحي الجديد بعنوان «العين والسن» على أحد مسارح مدينة حيفا الفلسطينية.

ومن المعروف بان هذه الفرقة تركت انطبعا ايجاليا حول عملها المسرحي لدى النقاد والمهتمين بالمشرح في العام المنصرم.

كما تتعرض منذ فترة طويلة لمضايقات سلطات الاحتلال الصهيوني وصلت الى حد اعتقال احد اعضائها ومعاملة مفرقا في مدينة القدس الفلسطينية اكثر من مرة.

كما منعت سلطات الاحتلال العديد من عروضها تحت ذرائع مختلفة.

وما يجدر ذكره ان الفرقة تعتمد على الاسلوب الجماعي في الكتابة والعمل ويفرق عليها الفنان فرانسوا ابوسالم.

ذكرى سيد درويش

● احتللت الاوساط الفنية المصرية طيلة شهر ايلول - سبتمبر الماضي - بذكر فنانها سيد درويش من خلال تنظيم سلسلة من الندوات التي اذاعتها اذاعة الشرق الاوسط مساء كل خميس من اعداد الباحث عبد الحميد توفيق زكي، اضافة الى اعداد برامج خاصة بالمناصب.

ويعتبر سيد درويش رائد المدرسة الحديثة في الموسيقى المصرية التي نقلت اللحن الشرقي من مرحلة الطرب الى مرحلة التعبير، كما انه قد قفز بالتفكير الموسيقي نفسه من الغناء الفردي الى المسرح الغنائي الاوبرالي.

وتجدر الإشارة الى ان هذه الاحتفالات تصاحب الذكرى الـ ٦٢ لوفاته.

مقابلة الأصوات الجديدة فرستنا

● رغم وجود أصوات جيدة .. فإن البعض يصر على إعطاء الفرص لغير القادرين !!

ففي برنامج «نقدم لكم هذا المساء» بإذاعة جدة توجد بعض الأصوات الناشئة الجديدة غير القادرة على توصيل المادة الإذاعية !!

لا ندري متى تأخذ الأصوات الجديدة فرصتها !!

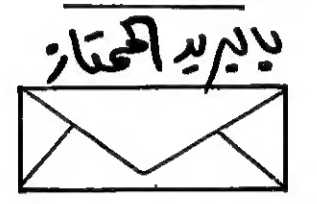


حسن السكري

معلمي في الكويت

● تلبية لدعوة من تلفزيون الكويت الشقيق يصل اليوم الفنان محمد عمر الى الكويت لتسجيل بعض أعماله الجديدة .. ويعود يوم الأحد القادم.

المعروف أن محمد عمر أجري «بروفات» مكثفة ليلة الثلاثاء الماضي على هذه الأعمال وقد رفض الإفصاح عنها .. عموماً .. شمس تطلع .. وخبر بيان !!



● الأستاذ محمد أحمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الرياض ..

● من الجميل جداً أن يكون لنا حضوراً دولياً .. لكن هل من المعقول أن فناناً لا يعرف مقام «البنيك» يشرع لأن يكون ممثلاً للمملكة في منظمة دولية تهتم بالفنون الشعبية .. نحن نعلم أن هناك ازديادات في الصلاحيات وخاصة مع إدارة الفنون الشعبية .. لكن ليس من حق الجمعية اطلاع الجهات المختصة على ذلك ..

● مايفس له فعلاً أن غالبية الذين يمثلوننا في الفنون الشعبية لا يعلمون عنها شيء .. فقط للعلم والاحاطة .. خبر

الرقصات الشعبية والحركة المسرحية

● سجل الفنان مسفر القحطاني «٤» أغنيات جديدة ذات طابع مميز.

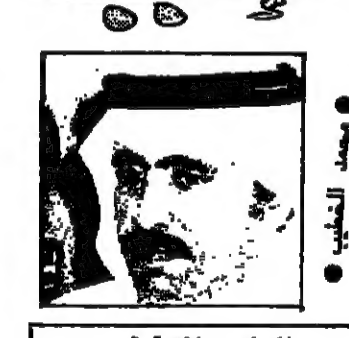
● اغنيتان منها للشاعر «فالح» .. أحدهما مطلعها: يا كبري وعقبه تشرف العين مضمونها: لا يقوى الرجاءك يا حبيب الدلال لو ملأت السمع عيني لا تكونونها الحب يلح على العاشق .. على كل حال «الجدال» التي سهوم الموت بعيونها والخذ من القصر .. والعشق عتق الغزال وهي من الحان الفنان عبد الله راشد والبالغة من الحان الفنان مسفر نفسه.

● خطوة جيدة نرجو تسميتها !!

الاتفاق على رأس الخطيب

● بسبب إيقاف وتأخير إجازة بعض البرامج الإذاعية الأستاذ محمد الخطيب مرتبك جداً لإتشغاله في تجهيز واختيار مواد بدلية.

● سبب إيقاف وتأخير إجازة بعض البرامج الإذاعية الأستاذ محمد الخطيب مرتبك جداً لإتشغاله في تجهيز واختيار مواد بدلية.



محمد الخطيب

المسؤولون عن إجازة تلك البرامج يحتجون بكثرة أعمالهم .. ويرفضون أن يتوب عنهم الوكلاء .. والزمعة على رأس الخطيب



محمد عبد الجواد

الطير الأخضر ● سمعنا أن الفنان عثمان أحمد حمد .. أعد مشهداً مسرحياً من فصل واحد مدته ساعة لتعرض في حفل المزمع إقامته بمناسبة تخريج الدفعة الأولى من الأعداد المسرحي والنص يشمل المواد التي قام بتدريسها المخرج عثمان س: ليس هناك نصاً اجتماعياً تطبق عليه الأسس العلمية؟

الطير الأخضر ● سمعنا أن الفنان عثمان أحمد حمد .. أعد مشهداً مسرحياً من فصل واحد مدته ساعة لتعرض في حفل المزمع إقامته بمناسبة تخريج الدفعة الأولى من الأعداد المسرحي والنص يشمل المواد التي قام بتدريسها المخرج عثمان س: ليس هناك نصاً اجتماعياً تطبق عليه الأسس العلمية؟

محمد عبد الجواد

اليوم ٦ صفحات فنية

محمد عبد الجواد

الكورة .. أجوان !!

● العمارة الشهيرة التي أطلقها عبد المطلق الرياضييين كابتن لطيف «الكورة أجوان» هي عنوان العمل الفني الجديد على المهرلة الفيدوي والذي سينزل الاسواق.

● الأستاذ / فؤاد محمود رئيس مجلس إدارة مجموع فيديو قال ان الكورة أجوان يمثل خلاصة الانجازات السعودية والعربية في كرة القدم ويحتوي على ألف هدف من لحن الأهداف التي سجلها اللاعبين العرب البارزون مثل الخطيب ومجاهد عبد الله وصالح النعمية ومحمد عبد الجواد وفاروق جعفر وطارق ابوزيد ومحيسن الجمعان وصالح خليفة وجلس يعقوب وفلاح

حسن وغيرهم ... الأهداف يطلق عليها نجوم الفن من المشاهير مثل فريد شوقي ونور الشريف وحسين فهمي وعادل امام وعبد الله فرغل وعبد الحميد مدبولي وغيرهم .. ويتحدث كذلك صاحبوا الأهداف موضوعين لأول مرة وايهم فيما حقوقه من انجازات ..

يحتوي الشريط على ملخص للانجازات والانتصارات التي حققتها الكرة السعودية والكرة العربية خلال السنوات الاخيرة .. ويصنف خاصة فوز المنتخب السعودي لكرة القدم ببطولة الكرة الاسيوية .. تم اختصار المادة الى عشر ساعات وسيطرح في السوق موزعاً على خمسة اشربة.

● الكورة أجوان .. أجوان !!

محمد عبد الجواد



عبد الله السندي

رحم الله السندي

● كان يودي اليوم أن نتحدث عن اجتماع جمعية الثقافة والفنون بالرياض الا اننا نكتفئ أول من نوعه .. او ان نتحدث عن حفل الاحتفاء بالاستاذ ابراهيم خفاجي الشاعر الغنائي الراحل .. لو .. لو .. لو ..

الا ان فلجة الوسط الفني بللرحوم الفنان الكبير محمد علي سندي كانت أكبر من كل ذلك .. وهي الأولى بالحديث .. ليس عن تاريخ هذا الفنان بقدر ما هي الم وحزن على عدم الاهتمام به كثيراً .. وعلى نسيانه في خضم الاحتفاءات المتتالية بفنانين من ابنته .. ولم يحتف به على الرغم من ان الصحافة الفنية في حفل احتفالها بفنان العرب طابقت بالاحتفاء بالسندي واعلنت ذلك امام الجمهور .. الا ان المطالبة بالاحتفاء بفنان ساهم في ثراث اجيال الى جيل جديد ليست بذات أهمية عند الكثيرين.

فان في الجمعية من الاحتفاء بالفنان محمد علي سندي وابن في الصحافة الفنية لم ترتفع صوتهما عليا مطلقة بذلك في حياته ..

وما أسف له هو تلك الإحاديث المملقة التي صلت بالسندي بعيداً من قبل بعض الصفحات الفنية .. دون ان يتفقه هو بها .. فالسندي كان يرفض بشدة أن يجري معه أي حديث واستطاعت ان تعرف على الكثير من الأسباب التي تدفعه الى عدم الحديث بمثل ذلك الى أي صحيفة فنية وقد قال في احدي مكالمة الهاتفية « اذا قلت الحقيقة عن الوسط الفني والحواشي التي تجري فيه فأن اسلم من غضبهم وأنا حالياً لا اريد ذلك » وقد علمت من السندي ببعض مديور بخده ويقلقه عن كل مديور حوله من الافتراءات واتهامات .. وطلب مني الا انشرها وهو على قيد الحياة .. ولكني قد لا ابيع لنفسي انشرها بعد وفاته .. ربما تأتي مناسبة اعيد فيها شريط الكسكس لأخذ ما لم يصلح للنشر .. اللهم ليس في الوقت الحاضر على الاقل ..

كما اندمشت وأنا اقرا لكم الكثير من الفنانين الذين لشعوبهم كلمات يمدحونه فيها رحمه الله بعد وفاته وهو الذي عاش مكلوما دون كلمة اعجاب من واحد منهم وهو على قيد الحياة ..

على كل حال نعتد الله السندي برحمته واسكنه مسيح جناته .. والله اعلم واسرته الفنية الصبر والسلوان .. والله اعلم اليه راجعون .. ونتمنى رجاء ..

● ارجو ان يتم التفتت قليلاً ويقدم لنا أعماله الفنية التي تفتها لنا وحفظها من الانتثار .. مع بالغ الشكر .. ونتمنى



عبد الله السندي

لو عنتج بالسر

● البلحة - ثيف الغامدي

من الاغاني الجديدة التي قام بتسجيلها الفنان درويش غشام للاذاعة والتلفزيون .. ثلاث اغاني منها قفوا حرام كلمات اغاني السعودية والحان صالح الشهري واغنية أخرى بعنوان تكل عليه هوسي من كلمات سعد الشهري والحان درويش .. بالإضافة الى اغنية جديدة بعنوان بلوغتي، وهي من كلمات سعد حسين الشهري والحان عبدالرزاق الغامدي تقول كلماتها ..

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

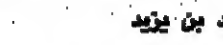
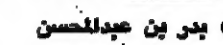
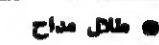
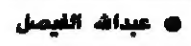
● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

● وتحدث الفنان درويش غشام لندوة الفنانين بقوله ان هناك تعاون فني مع الفنان محمد محمد المفيض والفنان المحسن صالح الشهري من المنطقة الشرقية والبلطيش .. يقوم الفنان محمد الزهراني بإعداد سورة اعلامية عن مدينة الرياض وذلك في

الأغنية الأولى

كاتب الذي أشرى الساحة !!
فرض الاغنية النبطية !!



يُمكن على كل حال هذه الباصرة أن تقيأ وأي شيء
الغريب (أو المستعجب) إن قيل إن هذا الذي
هو رأيي ... إذ يجوز أن يكون حرمها أو تحريمها
به أن القائل السامع قد يكون له الاستعداد
للمسألة ويبنى ويبنى نفس الشيء سواء يكون في
نوع كلمة ولكن هذا القائل قد هو الأول اثنين
قد وافق بعضهم في مسألة عن غيرهم ويطلب
أن تكون غير واضحة أو غير مسلمة ولكن أقوم
تقالي ... إن قيل إن كان في حرمه ... وكما
يريد أن يكون غير ملة في حرمه ... ليس له
أي ... وهذه التفرقة لا تكون من حيث هو بينه أو
من سلك الأعلام ... الذي استعجب أن
الغريب لا يكون صحيح لأن الذي يستعمله وأما
تقليد الزعم صحيح

□ **التدقيق الفني من مستواه .. وما هي الصفات التي يجب توفرها في التدقيق الفني من وجهة نظركم ؟**

نحن من الاسف لا يوجد لدينا المعايير الصحيحة للتدقيق الفني هناك تدقيق اسنى هذا التدقيق - التدقيق الحظي - يفرض الناس لا يحكموا فكرة التدقيق الصحيح والسليم لان قوتهمهم لهم مبرر من اجل ان يكونوا تدقيق وان كل التدقيق يتغير بالتغير المعاصر وكذلك يتغير عند خلوته من الطموحات التي تولمه ان يتقدم - ان لابد ان يوجد لديه خليات كاملة من كيفية معالجة الكلمة بتصورها خلية ايجاز لان في قوله ان يتقدم - كما وان له ان تكون لديه الدراسة الاصيل السليم التي يمتد الاحسان وكذلك الفني والمشرع في الايضاح والمسلط المعاصر التي يستطيع ان الاداء الصوري

الذي لابد وانواع مسوي ان اعترافي الشديد - يجب ان تكون لديه خلفية قوية وكيفية جدا - ومع الاسف نحن لا يوجد صفات مثل

معية ..
 ■ **ماهو النص الذي كتبه وكان له صدق ؟**
 (التشديد الوطني) :
 سارسي للمجد والطياح
 مجدي لافلق
 السمله
 وارفعني
 الخلق لافخر
 السطر
 يصل التود
 يدعي اذ اكبر .. يا مياثي ..
 مياثي عشت فخر للمساكين
 طاش المياك .. للعلم والدين ..
 ■ **من كتب التكملة والطريقين وللخمين الذين يرى ابراهيم خلقي**
 انهم لم ياتوا حقهم من التكميل .. بيضا لهم اصيل تشهد لهم بذلك ؟

الفلسطين وغير الفلسطينيين لأنني قلت الكثير من الشعر والأغاني سواء
الومسي أو الفخري من حبله أو كتبت منه ذلك أقول لكل واحد أجدود
أطمني ولا من صورة هذا في أكتف من جمعها وطبعها في قديم وأهمه
"إتانه على الجيب" .. المملكة العربية السعودية .. أما آخر الخلق في
الكلمة الفلسطينية فهو :

ويحي يولون ليحي حبيب فيها ..
وانت ثلاثي .. بسهما ..
رعي يولون ليالي لك فيها ..
عاشي في خيلك رسما ..
واه الميرون ليحي الحبيب ..

■ مدي عنتك من أغاني الخليل ؟

عن الأساف الشيدم لم يحدث وكنتي أغنيتها مرة موجهة لكل فنان
عربي خليجي بأنني مستعد أن أتعاون معه كما أغنيتها أحرص على أن أقدم

تصابت جبهة مسلمة جديداً وبها من خلال كلماتي على فكرة قد تفتش ابتداء
الخطوات يكتمل الفناء وذلك من قبل خمسة وعشرين مئة عام
الاسلوطنات كما يكون ان تصالحت مع افنان طايوبي وقصدت له كلمات وهذا
يحدث ان في الفئان جديلب احرص عندما كان في الفئان يذكرته في مطلع
تصت وام تته له ويرصدت له امكاته كل يوم متى ..
كلمته الاخيرة .. !!

اول ما في هذه التسمية التي استعملت والثابت صدوري توجهه صاحب ال
سلاطنة وتقالى على القدير وبقياتي توجهه بالفكر الصحيح لولا صاحب ال
الجلالة كمال العظم على عهد الامير وسمو الشان الثقلاني التفتني ارجس حبس
الزوراء والى اكل التسمية المأكله وكل السبايغ في القلعة على كل
يافعه من اصاع جليله الملتصع السعودي وهذه التسمية التي منضى
لها مواءمة صاحب الجلالة التكرير التي عاجز عن شاعر مولاي صاحب
الجلالة والذي يفرغ عليه نوا هو الذي اسما ولزلا يمسس في هذه
القصم الكريم والسلا والرفاء وايرو من اذن ان يطيل اعصرهم جميعا ..
ويظهر له ذخرا ولها وجميع السبايغ ..

في هذه التسمية السعيدة اتقدم الى جميع الفئان الذين
شركتي واذا نين لم يشركتي .

[illegible]

محمد عبد
ظروفه الحادية تسمح له
سأخبر إحصان
سبع خل التاريخ
من أوسع أبوابه !!

عبدہ بعلبککے فی الاختیار - دل ہذا صمیم
 بحیرۃ واقعہ مہینہ من التتاریخ مع الکلمۃ
 طہل اہل محمد عبدہ اہل الاذن واستطیع ان
 یجوز یقدم الکلمۃ وندہ الفیہ لہ تعین الکلمۃ
 لہا یبکسہ وکذا یجوز ان لہ ظہرہ تنکسہ من
 ان الخافج - الاثر فی عوبک مستحق
 عطاء

[illegible]

من: والاحسان للكلية ونصيب
٢١
والاحسان الناجمة من الفتن الكبير لا تزيده
الصغير الى البصيرة غير حليم غاية في
الكلية ويطلب هذه تلمحة على رواج افان
هل تتجوز او لا نصحيح لك هذا الكلام
من ان هذه الكلمات لا يغيرها ما كان في الدنيا
من غير خروج من جوفها ولكن هذه كلمة
مسيبة الى الشتم في الاجتماع في الجملة
في مجموعة اعمال اولا طرفة الثاني لم يكن
فيهم حدث اهل الناس عين من سماعها
بصور الكلمة التصوير الطبيع مسبقا او
كلمة الاحسان تتحرك في اتجاه التفكير والامن
كلمة لم نجد لك الاشارة في هذه المرافعات
التي ينتج وتتكرر من الناس في اليوم وهذه

[illegible]

قَابِلَةُ الدُّوَاءِ

على إيقاع إرابع الفتي

محمد طلعت

جِزَعَاتٌ ... دَوَاءُ

ي ... الصوت ...
... النبرات
... الهاتف ...
... أحياناً
... مكان
... للقاء ...

... عن الخبيري
... كل ... اموري

أعرف ... انه ... أبداً
... ف ... مع ماستكي
... مع زملائي
... يرتاح
... كل ... مشاعره

لذلك ...
ولما أعجب .. من موقفه
ارتى .. ضعف ..
الإنسان .. الضعف
وحقارة .. خلق ..
الإنسان .. الحقد
غاملاً .. لنبيه
باتين .. الاحزان
المصلوبة ...
في الدرب .. المسدود
وانسج .. من كل .. الاوامر
حكيمة ...



ليل .. مقرر
ونجوماً .. تختفي .. عن الانتظار
وقهراً .. ليصرف .. كيف يدور
وسماء .. تتكبد بالغميم
وينذر .. طلع .. موسمه
يرياح .. عاتية .. ووعود
لكي .. يرتاح ..
وهذا ما اقرر .. ان اعطيه
ليرضي .. يحتاج ..
لجرات .. بواء
فلقلب .. النفسى .. حدد
ليرضى .. النفسى .. علاج

بدون زعل

كتب (زنياب) محاولا النيل من (ابراهيم خفاجي) .. ولاندري من هو زنياب .. لكن الذي ندميه انه من خلال ما كتبه لايعرف .. ولذلك فهو يعرف ..

ومثل هذا لايفضب احدا منه فقليل من الماء تجعل زنياب (يتطردب) مع اى مرزاب !!

المفترق

البنت معلقاً :

عن الأغنية

ليست لهم إغانية.. ولا ليعروني

○ ○ كتب الشيخ محمد صالح مبرياني في ضوء الفنون، يوم الخميس الماضي موضوعاً جاء فيه أن الأغنية مري وباتسم، ليست من كلمات العيوني وإنها من كلمات المرحوم عبدالله مبرياني

وأحب أن ادلو ببلدي كالمادة واقل إن الأغنية ليست لأي واحد منهما فهي أداماً للشيخ/عبدالقادر جبل من القشاشية ونقلها المرحوم عبدالله مبرياني من الكتاب العائد للجليل عندما قدمت أنا له وقام بطبع نسخة منه بالكامل والأغنية مدونة في الكتب (ويوجد هذا الكتاب إلى ما قبل ٨٦ عاماً مضت) علماً بأن تاريخ الأغنية الموجودة في الكتاب تعود لأكثر من ٢٠٠ سنة .

وأحب أن أروضح أن المم محمد صالح لم يكتب الأغنية صحيحة بل خلط بين (مري وباتسم) وأغنية (دك دم الحبر) .

مستوية له .
والطيفة أرفق لكم صورة من الأغنين
تدعيماً لما أقول .. وهي من سفينة قديمة
أحتفظ بها .



○ فؤاد بنتن

وشكرا

**رسالة من استاذ
الموسيقى التصويرية
بالقصر ١٩**

● الزميل الاستاذ/سعد محمد احمد كسر من جمعية الثقافة والفنون بالقصر ويعمل استاذاً لتكريس علوم الموسيقى بجميعية وصانع الموسيقى التصويرية في مسرحية (الخرايز) بحث بعد تحليل المسرحية وتفقيتها من قبل زميلنا الاستاذ هاني فيوز برسالة يعثب فيها على القلق الذي وجه اليه حيث ذكر انه لاشان بل للموسيقى التصويرية ان حذ ما .. وان قدرته وعمله وافنه احيين قيسين بالمرسحبة الاول (الخرايز) دون الاستماع اليه بمقت ...

جاء في الرسالة :

● لقد اطلعت يوم الخميس قبل الماضي على الصفحة الفنية التي شملت مسرحية الخرايز التي اقيمت في بريدة وبما انني اعمل استاذاً لتكريس علوم الموسيقى بجميعية اود ان اعرض بعض

والا نكر ان المرحوم عبدالله مرياني هو الذي اظهر هذه الاشنية وسجلها في تلفزيون جدة ولكن هذه الابيات ليست

صورة من مرنى في الحرم

صورة من مرنى في الحرم

صورة من مرنى في الحرم

الضوء على التلبد اللازخ لا
الموسيقى التصويرية بل للشخص
المسئول عنها وانكى على يقين بذلك
لم تستمع اليها بتقا لخيبتها نهائيا
فقد تولى زميل مسئولية تشغيل
مجهودي للتواضع فاستطعت واخلف
في ترجمة احساسى كما اود .. عدا
نهية الفصل الاول والذى برزت فيه
الموسيقى في حين شقيق ليتمددى
الثلاث ثواني اما المعزوفة التي في
نهية المسرحية اداها زميل ودون
الرجوع الى ..

ولذلك استسلم من اين تلى
حككم على شيء لم تستعه ولم تعيه
انك .. ومما يثير الدهشة
والاستغراب نهائيا ان اربع من ذلك
نحو تقييم المسئول عن الموسيقى
فنيا واكاديميا ولغويا ؟

وكم كنت اتمنى لو اشرت لك
الفرغح الموسيقى الذى نتج بكل
موضوعية وجدنية وتوثيقية من
الحرص على مشاعر القراء
والمشاركين لكن لا الاثر الطيب
وبذلك تكون قد تحققت الغاية
الرجوة من التلبد في دفع الحركة
الفنية الى الامام ..

والسلام
سعد محمد احمد كمبر
جمعية الثقافة والفنون
بالقسيص



ليل .. مظهر
ونجوماً .. تختبئ .. عن الانكثار
وهراً .. لايعرف .. كيف يلور
وسماء .. تكبد بالغيم
وينذر .. طلع .. موسما
وبرياح .. عتيقة .. وروعود
لكى .. يرتاح ..
وهذا ما اقر .. ان اعطيه
ليروض .. يحتاج ..
لجرات .. دواء
فقلب .. النفسى .. حدد
ليرض .. النفسى .. علاج

اساتذہ

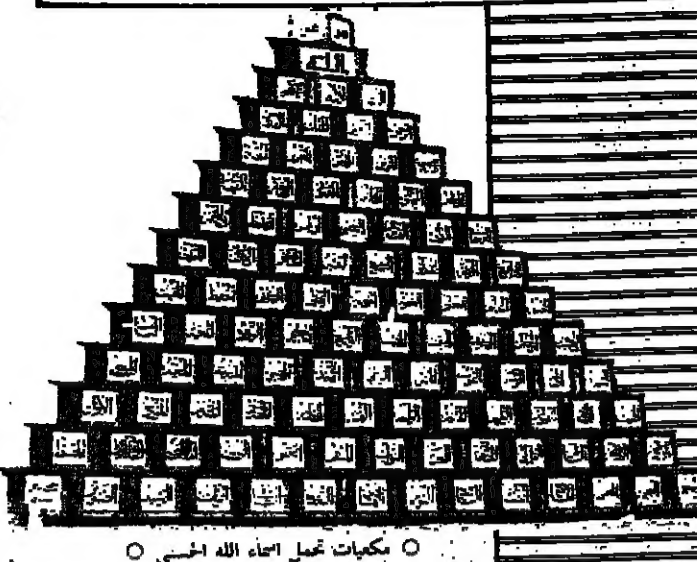
ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

ندوة الغشون

ندوة الغشون

الخميس ١٠ صفر ١٤٠٦ هـ

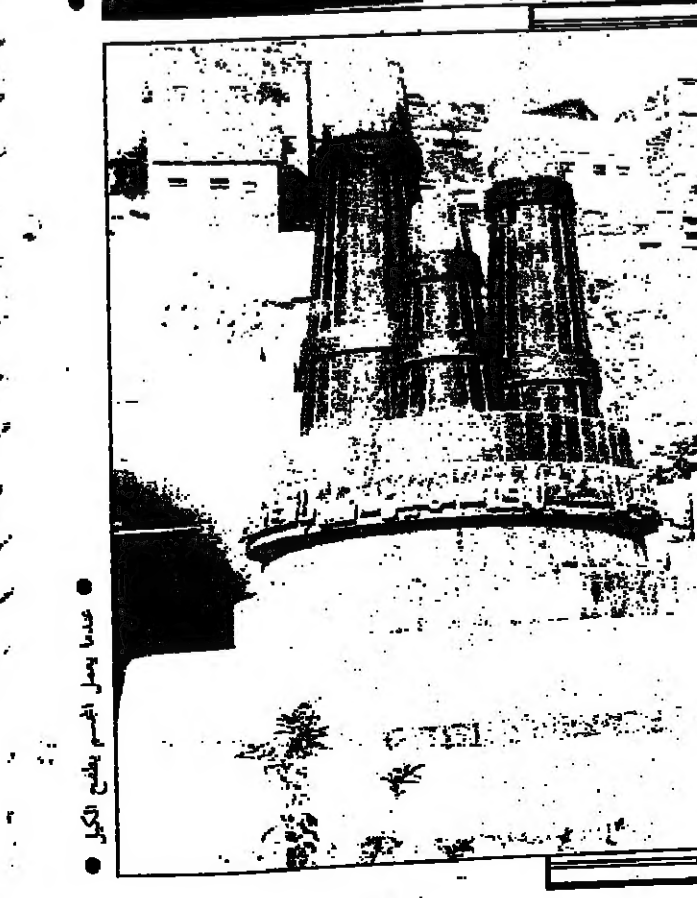
المجسمات الجمالية.. في ميزان النقد



مكبرات تحمل اسم الله الحسي



أما هو البراث



يستمر جوارنا في عاصمتنا المقدسة لنشاهد المجسمات التي ألهمت بها لآراء الفنانة الجمالية واشالة الجديد الذي يستمتع به كل من يجوب ميادينها وأرجائها على اعتبار ما هو واجب أن يكون - هذه العاصمة المقدسة التي تحمل قضاة وخلفاء ويعوزها الحرم على الحرم في الحظاظ على عيناها وتلقاها بحيث يخرج كل رجل من كل اداء فيها وهو تلعب من اصالتها وعراقتها التي يشهد لها التاريخ ويشهد لها كل من في شرق الارض او مغربها وتصلب بقدمتها عندما تقف امام الجسم الذي اراد اللقب على تصميمه وتنفيذه ان يكون مجسما جماليا وهو الكائن بالحاضر امام مدرسة الفن خشنون .. وتسلط: هل الجديد هذا في الزجل او في ابواب الشعر التي اصابت الجسم ام ان الجديد في اللقطة الجديدة التي دخلتها الانوار الفخاوية والكلمة المعنوية ام انه التراث الذي تراه في تطويره واجلته في قلبه وجمال

والجسم الكائن يشهد الهادوية وقد اكتسب عليه واعسته وقاسته الضيق دائرية وارضية على زخارف متنوعة تنميطت فيها الصبغة مع القيمة في تناظر واضح وفي ملامح .. ويصعب قولها وفي على حلقها خاصة وقد اهللت من وجهة نظرنا الزخارف التي سجلها التاريخ عبر العصور الاسلامية واهتمت بها دول العالم حيث ضمنتها للكل من الممالك والمجملات .. ومن حيث التصميم وجمع الوحدات وتناسق الاجسام وعلاقاتها باختلافات .. هل يرضى عنها مهندس معماري له دراية بالشكل القوي واصولها وحساب الابعاد والارتفاعات وقواعد البناء وتوازن الاجزاء اما من الجسم للكلم يجوار وزارة الحج والوقاف ويحتوي على مكبرات متراسة تجمعت في شكل هرمي يحمل كل منها اسم من اسماء الله الحسنى فاولى بنا ان نتركه لاختصاص من رجال الدين الافاضل ليقرروا فيه علمتهم ويحكمي من جهتنا ان نشجع الى المباني الشاهقة التي يجوارها ويعطوها لرفاهنا

وتذهب معا الى جوار الكوبري المؤدي الى حي الفرقة من جهة اجساد انشاهد الجسم على شكل القويرة والتي دخلت اوراقها الصناعية ابراجا للحمام ولاندرى مدى تكلف هذا الشكل من ناحية التنسيق مع المكان والبيئة المحيطة وما هو الهدف من اللفة وردة صناعية والورد الطبيعية موجودة ويمكن زراعتها او زراعة بديل لها .. هل وصل الفن في هذا الشكل الى اعادة صياغة العصر الطبيعي بنظام جديد نطق عليه جمال فني .. ام ان المسألة لم تقتصر على توفير الجسم لكي يصنع برجاً للحمام والجسم الكليل بمنطقة اجيد وعند مدخل الانفاق وقد تكرر فيه ترجمة الايات القرآنية للوفاء بالكليل والميزان فلتجسم للكليل القيمة فوق الآية القرآنية على شكل هو قرب الحصون وليست المكليل ثم وان انه سجلت بحث المسلمين على ان يكونوا اوفياء في مكابيلهم وموازيتهم ظلما كانوا يكيانوا او يثبون وبأي ميزان وبأي مكيل مما تفهيت اشكل الموزين وتبدل الزمن او تغير المكان .. ولم يقتصر ذلك على زمان بعينه او مكيل بشكته وفوق بنا القوي قبل ان نقيم مجسما جماليا وندرسه من جميع الزوايا كانت غنية او جمالية وبخاصة اذا ارتبطت ببعثنا الدينية وعادلتنا او تعلقينا لانها طبيعنا

والخلافتنا ومثلنا

والخلافتنا ومثلنا

والخلافتنا ومثلنا



وردة

لنن وانت في هذه السن المبكرة ؟ لا .. بل بالعكس والذي شجعتي كثيرا واخذ بيدي الى الامام وهو الذي يرافقتي اينما ذهبت وفي اي حلة



هويدا في حوار والمزمل المرتضى

هويدا عزت: بكم الورد! يا وديع

وردة .. ووديع .. يحتلات الغمة .. !!

بدأت مثلما تبدأ أي موهبة داخل نطاق الأسرة وفي النشاطات المدرسية .. كنت أحب صوت أم كلثوم وأبلى مراد وأسماهان ووردة وأريد كثير من أغنياتهن سواء بيني وبين نفسي أو في الحفلات .. وهل احترفت الفن بلا مقدمات ؟ قالت وهي تبتسم : طبعاً لا .. بعد ان انتهيت الدراسة الثانوية في لبنان درست الموسيقى في المعهد حتى اصقل موهبتي الصوتية ولا زالت اتابع هذه الدراسة الى الآن .. وماذا عن أغانيك الخاصة ؟ - عندي حالياً عشر أغنيات أشهرها أغنية « بكم الورد » يا معلم .. وقد قدم لي بلبل حمدي أكثر من أغنية سجلتها مؤخراً .. ماذا تريد من الفن ؟ - أريد أن أصل من خلاله الى الجمهور العربي بلون خاص



هويدا عزت



واديح الصالح

بعد المعازيم .. عدنان خوجيعو والفرار من "طاح الرخا" ١٠٠ ألف جنيه .. أجرة المذبحين !!

عندما نتناول أحد الزملاء بقلمه .. المشرع على صفحة « الفن » بجريدة البلاد الزميل الاستاذ هشام عرب الفلا ياداه لا يقرأ الا علومه الذي يكتبه ليعلمى تصورا بان - العرب - بعيدا عن الفن وعلمه .. وان المحسوبة تطغى على موهبته .. والشهادة لا فخر بل مقبرة رائحة .. وموقع جيد لكل الأحداث الفنية .. وله أمه في كل نتائجه بصورة متفوقة وهذا ما يؤكد في عهده اليومي ومن خلال صلبته الفنية المشرقة التي يتلمها الكثيرين باهتمام .. وما لقي - للفنل منه - لا يتعدى ان يكون زويعا في فنجان !! اما عن ثمنه لراى يرفضه البعض فهو شيء يؤكد بان حرية الراى مكفولة للجميع

أسرار مكتوبة

محمود نواب

والطائفة .. وقد سأل اجمع عن اسباب ابدائه الطائفة وتفضيله للجلاية ولم اجد الاجابة الا في رد زميل صفي اجري معه لقاء بعيدا عن الاضواء حيث لاحظت بان اصابع - عامل عمليه - وهذا ابرك سر لكاء مشفق .. وعنايته الفائقة بالباروك عتما يقنى - بالبلبل - الانرني خشية ساقطها اثر - انتملكه - يداء مواويله والتي يلعبها كثير صنف وانفعال

أخاف من التعامل مع سعد حسني

الفنان وغرويه !! ويبدو انه - المخرج - معرفته بالسبب الجوهري في الموضوع وهو انني لا اتفق مع بنت المم حسني فانا لا أحب الشيكولات .. وهي تصر على تناولها .. وهذا ميرد كاف لان يكشف عدم صدق أي شاعرة .. لعرفة كل الاساطل الفنية بأن سعد بكت ترفض الزواج وتفضل عليه الشيكولاته وياصر !!

في السر

يصر ■ للفنان الشعبي الاصلي شفيق جلال على ان يقنى بالجلالية البلدى بان فنانا علاقا يترفع على قمة الموسيقى تلقى حاة الف جنيه مصري من شاعر معروف لقاء تحنيه قسيمة تغنيها الفنانة فيروز يا عسى .. بيتوهون ارضع !!

بصراحة

لا اعرف المسليات التي تدفع البعض لتسليط الاضواء عليهم .. في محاولة للوصول الى طريقة - انسا - ومن بعدى الطوفان .. وار تجاوزوا الانانية لتواقت لاسور لصفاء النية ! وصي ان

بصراحة

لا اعرف المسليات التي تدفع البعض لتسليط الاضواء عليهم .. في محاولة للوصول الى طريقة - انسا - ومن بعدى الطوفان .. وار تجاوزوا الانانية لتواقت لاسور لصفاء النية ! وصي ان

بصراحة

لا اعرف المسليات التي تدفع البعض لتسليط الاضواء عليهم .. في محاولة للوصول الى طريقة - انسا - ومن بعدى الطوفان .. وار تجاوزوا الانانية لتواقت لاسور لصفاء النية ! وصي ان

بصراحة

لا اعرف المسليات التي تدفع البعض لتسليط الاضواء عليهم .. في محاولة للوصول الى طريقة - انسا - ومن بعدى الطوفان .. وار تجاوزوا الانانية لتواقت لاسور لصفاء النية ! وصي ان

محمد حسين خليفة مدير معهد التربية الفنية لندوة الفنون :

مهمتنا.. تزيين مكتشفي الكهف والذهب!



أحد اللوحات لجلاية الملك حفظة الله

الرائع الذي أبدعه الله في مخلوقاته من السماء والأرض ومدى عظمة الخالق جل وعلا. كما يدرس الطلاب مواد ثقافية واجتماعية وتربوية كالتربية الإسلامية واللغة العربية والتربية وعلم النفس والطب النفسي وتاريخ الفن والثقافة الاجتماعية والوسائل التطبيقية والمصحة المدرسية والتربية الرياضية.

هل لكم ان تحثونا عن دور مدرس التربية الفنية؟

في الحقيقة ان دوره كمدرس تربية فنية في المرحلة الابتدائية او المتوسطة كبير جدا فهو يقيم بجمعية مواهب الطلاب من التلميذ الفنية عن طريق التشجيع والتوجيه في التحقير للاعمال الفنية. فالدور التوجيهي الذي يكون متعبا للطلاب متعبا جدا سيما انهم في تلك المرحلة يكونون عمرافيا اكبر من عمرهم الزمني وهذا الطالب لو وجد المدرس الفهم قد يصنع منه فنانا مبدعا.

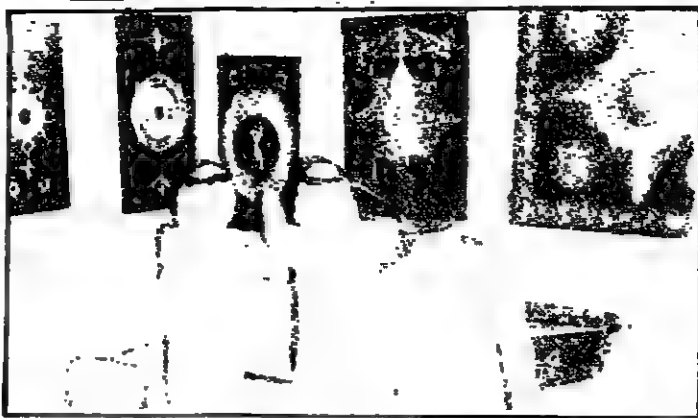
هل طلاب المعهد... وبدي الامثال على التوجيه؟

عدد طلاب المعهد بلغ في هذا العام (٢٨٠) طالبا تم تقسيمهم على عشرة فصول السنة الاولى اربعة فصول بها (١٠٠) طالب وبذلك كان عدد التلميذ في السنة الاولى والى (٤٥٠) طالب تم اختيار مائة طالب بعد اجراء اختبار القبول بالمعهد واختيار التلميذ يتم فيه الكشف عن مدى قرار الطالب من التوجيه الفني فيفرض الطالب في الرسم والتصميم والتشكيل والخط ثم يجري له محادثة شخصية وتبين النتيجة.

هل هناك تعاون بين المعهد وبين الجهات الاخرى مثل جمعية الثقافة والفنون وجمعية الشباب؟

هناك تعاون كبير فالمعهد سبق ان ساهم في اسابيع المرور التي اقيمت في المملكة واسبوع الشجرة واسبوع النظافة وكبير لا يمكن حصرهم وهناك طائفة من الفنانين يطلق عليهم (فنانين ليلية) وقد سبق لهم ان اقاموا معارض في داخل

معهد التربية الفنية بمدينة الرياض هو المعهد الفني الوحيد في المملكة السعودية يتخرج منه الطلاب مدرسا للتربية الفنية في المدارس الابتدائية او المتوسطة كان لهذا المعهد دور كبير في تخريج عدد كبير من فنانين المملكة للتعليم الجامعي ليعملوا في فروعهم على اقل من



الطلاب في قسم الرسم الهندسي

مساهمة المعهد في تطوير المهارات والادوات
مدرسة التشكيلية في حرم جامعة الملك سعود

أحمد المصطفى
خالد الرشدي

مجموعة من فنانين التشكيليين في قسم الخزف والصلصال ويتعلم فيه الطلاب كيفية تشكيل الطين لانتاج منتجات خزفية تعمل في حياتنا بطرق كثيرة مثل أدوات المائدة والاصنام الفنية المزججة.

قسم الرسم الهندسي: ويتعلم فيه الطلاب كيفية الوصول الى المودات الزخرفية الهندسية من تقنيات الدوائر والمربعات والمثلثات وكذلك لاسل الترحيلات الزخرفية الاسلانية.

قسم فصول البيوت: وهي مادة مفتوحة لكل خبير وابكر حيث يتعلم الطالب كيف يستخدم خياله في البيوت المصنوعة من الخزف والصلصال والاصنام المزججة.

قسم التصوير الزيتي: مادة حيوية تنمي عند الطالب القدرة على الرسم والتكوين ومعالجة الالوان وتدفق الالوان الجيدة ونقد الرديء منها وكذلك دراسة الاشياء المحيطة بالانسان ورؤية الجمال في كل شيء.

والد كان لطلاب المشاركة في العديد من معارض الفن التشكيلي السلطانية والخاصة وادرس التربية الفنية الدور الكبير في تنمية مواهب الطلاب وتوجيههم على التحقير الفني فمن هذا المنطلق كان للمعهد الدور الكبير في تأهيل هؤلاء المدرسين ليقوموا بمهمتهم على اقل وجه ممكن.

ول هذا الصدد التقت «سورة الفنون» بمدير المعهد والذي اسهم في تطويره ليعتبرا عن المعهد وعن النشاطات والمواهب التي تدرس فيه.

البطولة...

الاسم: محمد حسين خليفة..

المولد: بالمدينة المنورة سنة ١٣٧٠هـ.

بعد الابتدائية برسم في المدارس الصناعية قسم تقصير وزخرفة ثم تخرج من معهد التربية الفنية ١٣٨٨/٨٨.

دراسات عليا في امريكا بكونغرس تربية فنية.

مجلس تدريس ادب في التربية ١٤٠٠/١٤٠١.

سنوات الخدمة: مدرس تربية فنية ورسم متقن في منسلة الفنية والرياضة لمدة اربع سنوات قبل الابتعاث.

من عام ١٤٠١ - عمل في المعهد وكذا لمدة ستة اشهر ثم مديرا للمعهد حتى تاريخه.

المواد الفنية التي تدرس في المعهد ١٢:

المواد الفنية التي تدرس في المعهد عديدة منها:

قسم التصميم والزخرفة: ويتعلم فيها التصميم والتفكير المنطقي ورؤية الفنون الشعبية وزخارفها كذلك التصميم الداخلي.

قسم الطباعة: والغرض منه تزيين مظهر الخامة وبذلك نحصل على مظهر جديد تميز من شكلها الاصل تماما وكذلك عمل زخارف واعلانات وتصميمات الجولات وتعلم طرق الطباعة بالاستنسل والبراق والالوان والخط والكتابة الحرة.

قسم النجارة: ويكسب الدارس عدة مهارات على التشكيل في الخشب وارتباط هذا التشكيل بالتصميم وعلاقت ارتباطه بالقيم الجمالية والتعلمية الفنية واختيار الخامة المناسبة لذلك التصميم والتصوير.

هو تعليم الطالب التربية الفنية من خلال التجارة ويوجد بالمعهد ورشة نجارة كاملة



من اصل الناب

نداء قلبي

شعر: أبو ايثار

واسمع صوتاً ينادي تعال ..
يخاطبي اليك ..
فتسقى الاملاني بروحي .. لتاتي ..
وتلقي للراني على ساعديك ..
وتشكو لي واشكر اليك ..
ويرتاح نهري على ضفتيك ..
وأغص جفني على حلم عمري ..
لكي لا افق ..
ولا التفتك تسير معي ..
بنفس الطريق ..
لكي لا اصنع ..
لكي لا اقيم بغيرك قط ..
وابقي احبك انت فقط ..
وتهمس هلا افقت قليلا ..
فأنت معي ..
تأكد بنفسك أنت معي ..
وان الامور تسير كما ..
كما ينبغي ..
وماك يدي ..
تفرح بغير اريج الغد ..
تلمس يدي ..
فيادرت اللم تلك اليد ..
وأغرق في عطرها السرمدي ..
وحين تنسم فجري الندي ..
تأكدت منك وانت أنت ..
وليس رجيع امانتي الصدى ..
فعدراً لاني اخاف الهنا ..
واجشى المني ..
فكيف أتيت الى هافنا ..
بنفسك جئت ..
وما من دليل تركت وزاني ..
لاني أردت بأن ينتهي ..
عذابني منك ..
فهل جئت تحمل قلبي منك ..
أم جئت تطلب أن أتبعك ..
بربك قل لي ملجاء بك ..
لماذا أتيت ومن غيرك .. !!

التي تدرس في...
الاسم: محمد حسين خليفة..
المولد: بالمدينة المنورة سنة ١٣٧٠هـ..
بعد الابتدائية برسم في المدارس الصناعية قسم تقصير وزخرفة ثم تخرج من معهد التربية الفنية ١٣٨٨/٨٨..
دراسات عليا في امريكا بكونغرس تربية فنية..
مجلس تدريس ادب في التربية ١٤٠٠/١٤٠١..
سنوات الخدمة: مدرس تربية فنية ورسم متقن في منسلة الفنية والرياضة لمدة اربع سنوات قبل الابتعاث..
من عام ١٤٠١ - عمل في المعهد وكذا لمدة ستة اشهر ثم مديرا للمعهد حتى تاريخه..
المواد الفنية التي تدرس في المعهد ١٢:
المواد الفنية التي تدرس في المعهد عديدة منها:
قسم التصميم والزخرفة: ويتعلم فيها التصميم والتفكير المنطقي ورؤية الفنون الشعبية وزخارفها كذلك التصميم الداخلي..
قسم الطباعة: والغرض منه تزيين مظهر الخامة وبذلك نحصل على مظهر جديد تميز من شكلها الاصل تماما وكذلك عمل زخارف واعلانات وتصميمات الجولات وتعلم طرق الطباعة بالاستنسل والبراق والالوان والخط والكتابة الحرة..
قسم النجارة: ويكسب الدارس عدة مهارات على التشكيل في الخشب وارتباط هذا التشكيل بالتصميم وعلاقت ارتباطه بالقيم الجمالية والتعلمية الفنية واختيار الخامة المناسبة لذلك التصميم والتصوير..
هو تعليم الطالب التربية الفنية من خلال التجارة ويوجد بالمعهد ورشة نجارة كاملة



أحد الطلبة يدرس هوايته بالرسم



الخطبة في حديث مع الزميل خالد

أول مهرجان دولي للفنون الشعبية بمصر

الفنون الشعبية..
استلهم الفنان الشعبي في هذا المهرجان من التراث الشعبي المصري القديم واستلهم من التراث الشعبي المصري الحديث..
في ابداع الفنان الشعبي..
للاحتفاء (موسم عام)..
تأثيرات ألف ليلة وليلة في اعمال بعض ادياء مصر المصنوعين.. للباحث (عدي ابراهيم)..
دور مركز الفنون الشعبية في الحركة المسرحية الحديثة التي تتناول السمر الشعبي للباحث (سعيد سارة قطب)..
استخدام حكايات شعبية في

الفنون الشعبية..
استلهم الفنان الشعبي في هذا المهرجان من التراث الشعبي المصري القديم واستلهم من التراث الشعبي المصري الحديث..
في ابداع الفنان الشعبي..
للاحتفاء (موسم عام)..
تأثيرات ألف ليلة وليلة في اعمال بعض ادياء مصر المصنوعين.. للباحث (عدي ابراهيم)..
دور مركز الفنون الشعبية في الحركة المسرحية الحديثة التي تتناول السمر الشعبي للباحث (سعيد سارة قطب)..
استخدام حكايات شعبية في

الفنون الشعبية..
استلهم الفنان الشعبي في هذا المهرجان من التراث الشعبي المصري القديم واستلهم من التراث الشعبي المصري الحديث..
في ابداع الفنان الشعبي..
للاحتفاء (موسم عام)..
تأثيرات ألف ليلة وليلة في اعمال بعض ادياء مصر المصنوعين.. للباحث (عدي ابراهيم)..
دور مركز الفنون الشعبية في الحركة المسرحية الحديثة التي تتناول السمر الشعبي للباحث (سعيد سارة قطب)..
استخدام حكايات شعبية في

الفنون الشعبية..
استلهم الفنان الشعبي في هذا المهرجان من التراث الشعبي المصري القديم واستلهم من التراث الشعبي المصري الحديث..
في ابداع الفنان الشعبي..
للاحتفاء (موسم عام)..
تأثيرات ألف ليلة وليلة في اعمال بعض ادياء مصر المصنوعين.. للباحث (عدي ابراهيم)..
دور مركز الفنون الشعبية في الحركة المسرحية الحديثة التي تتناول السمر الشعبي للباحث (سعيد سارة قطب)..
استخدام حكايات شعبية في

الفنون الشعبية..
استلهم الفنان الشعبي في هذا المهرجان من التراث الشعبي المصري القديم واستلهم من التراث الشعبي المصري الحديث..
في ابداع الفنان الشعبي..
للاحتفاء (موسم عام)..
تأثيرات ألف ليلة وليلة في اعمال بعض ادياء مصر المصنوعين.. للباحث (عدي ابراهيم)..
دور مركز الفنون الشعبية في الحركة المسرحية الحديثة التي تتناول السمر الشعبي للباحث (سعيد سارة قطب)..
استخدام حكايات شعبية في



أحدى الفرق الأجنبية تطوف شوارع الاسماعيلية



الفرقة من المهرجان الدولي للفنون الشعبية بالاسماعيلية



أحدى الفرق الأجنبية تطوف شوارع الاسماعيلية

● ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس ●

● دعوة القصور ●

لا سيما بلا خدعة

★ الخدعة السينمائية فن قائم بذاته والحديث عنها شيق وممتع .. ونبدأ الحديث بسؤال عن ماهية الخدعة السينمائية وكيف يتم تنفيذها ؟ بدأت الخدعة السينمائية مع ظهور السينما فلا سيما ، بلا خدعة .. والسينما هي في الأصل خدعة .. الخدعة هي تحويل المستحيل الى ممكن .. وهي بذلك تعطي المشاهد انطباعا عما بالارتياح وكأنه الواقع ، إنما الحقيقة ان الكثير من الاخراج هما اللذان يحققان ذلك .. وهي في النهاية نتيجة مدهشة وجذابة وتعطي الانسان مجالا واسعا للتخيل والاعجاب ..



● خداع المكياج ●

● فن خداع التصوير ●

بالخدعة .. ينح العمل السينمائي أو يسقط

الطبع البصري أو للعمل وهناك تكرار الشكل الواحد في اللقطة الواحدة .. كمنظر للرقص استخدم فيه أسلوب الخدع البصري أو للعمل بآلة ذات إمكانية خاصة في تحريك الصورة أو إيقاف الفيلم السالب أو الموجب .. وهناك من الامكانيات الحديثة ما يساعد المخرج في البلاطة على عمل الخدع مثل الظواهر الطبيعية كالرياح والأمطار والثلوج والنار والاضواء والمفرقات وكسر الزجاج والتأثير الليلي في ضوء النهار .. كذلك استخدمت الآلات في تصغير الأشياء وتكبيرها .. حتى للمكياج في السينما خدمة .. استخدمه كاسلوب للتأثير فهو يستطيع تحويل الانسان الى شيطان ويمكن ان يغير ملامح الوجه واللون والتشويه والحرق أو إخفاء الانسان .. والصوت ايضا من العناصر الهامة في الخدع فيمكن استعمال سرعة الصوت سواء بالبطء أو السريع لعمل صوت مقصود به شيء مع طريقة أداء الممثل فيمثل شكلا غير طبيعي لخدمة ما .. بل ان فن الرسم المتحركة ذاته في

ان تكمل باشكالها كلها .. ولان للكثير دورا هاما في الخدعة فقد تم اختراع كاميرات خاصة بفن الخدع السينمائية وهي من أغلى آلات السينما .. اما الخدعة عن طريق العمل فلان التجارب العملية أثبتت إمكانية تنفيذها بواسطة الاحماض والمعمل مثل طبع فيلم مصور على فيلم آخر مباشرة أو عن طريق الحجاب الاسود الذي يحجب جزءا من الصورة ..

وطريقة الخدع بواسطة الاحماض والمعمل نجحت في إزالة اللون الأزرق من الفيلم الخام الذي يسمى بالكرمز وهي الفكرة التي استخدمها التلفزيون للون لخدع الفيديو .. حتى المونتاج في السينما أو التلفزيون أصبح من الخدع حيث ان توالى اللقطات وتأتيها يعطي خدعة للعين كأنها تتم في الوقت نفسه .. بينما هي قد تم تصويرها في ساعات وإيام وربما شهور وعند تجميعها بالمونتاج تعطي هذا الإيهام .. وكماشة على هذه الخدع الجعجع بين منظر مختلفة في لقطة واحدة بأسلوب

وتد تخرجت الخدعة في العمل السينمائي والتلفزيوني بطور مدين الفنون ويظهر ذلك بوضوح على شاشات السينما والتلفزيون التي أصبحت تتسابق مع العمل البشري نفسه الذي اخترع الآلة .. ما هي الخدعة ؟ وكيف يتم تنفيذها ؟ وما هي مواضع استخدامها ؟ وما هي الآلة التي تستخدمها المخرج ؟ في الحقيقة لا يستطيع المخرج ان يحقق تصوره للعمل السينمائي دون مساعدة أساسية للخدع فقد يتناول الفيلم مشاهد الحرب وقد تكون هذه المشاهد من انماط تاريخية تستخدم فيها السيف والرماح ،

وإذا تكن مشاهد من حروب عصرية على أحدث المستويات تشمل الأرض والبحر والجو وقد تتناول السينما مشاهد من كوارث الطبيعة كالزلازل والبراكين أو الصواعق أو انهيار المباني أو الحرائق .. حيث تمتد الخدع السينمائية لتشمل الطبيعة والحياة كلها .. فالسينما في حد ذاتها خدعة من الخدع التي لجأ اليها الانسان لخلق فن جديد يمثل به الحياة .. فنعلم ان خدع الانسان التصوير

قَدْنَا حَبْلَنَا !!

عبد العزيز المشارقي

بسنوي علينا .. ثقيل .. وأول كُت .. في يدنا .. ولما عرفت .. الدليل .. سوتها .. فينا .. ما يصح .. ولا يُعقل .. الحُجْر .. ذا .. يطوّل .. يُخَفِّف .. أو .. يُثَقِّل .. قَدْنَا .. حَبْلَنَا ..

أيام ما كُتبت .. راضي .. ونبي .. يَذُك .. السعادة .. الله على ذلك .. ماضي .. أدبني .. يته .. زبادة .. ما يصح .. ولا يُعقل .. الحُجْر .. ذا .. يطوّل .. يُخَفِّف .. أو .. يُثَقِّل .. قَدْنَا .. حَبْلَنَا ..

ما عُدْنَا .. قلب ثاني .. نَعْتَبُهُ .. واحد بدالك .. يا عمري .. يا زباني .. تخزني .. نظرة جمالك .. ما يصح .. ولا يُعقل .. الحُجْر .. ذا .. يطوّل .. يُخَفِّف .. أو .. يُثَقِّل .. قَدْنَا .. حَبْلَنَا ..

ماجد كامل .. وهو سينمائي

● بغداد - سلمي عاشور (نوة الفنون) يعتبر الفنان ماجد كامل من المصورين السينمائيين الذين يشغل اليهم بلبلان في العراق ..

فقد عمل منذ كان عمره ثمانية عشر عاما متدربا في وحدة الافلام السينمائية التابعة لشركة نفط العراق السابقة لينقل بعد ذلك الى تلفزيون بغداد ثم الى مؤسسة السينما والمسرح ليعمل مصورا أول ثم مديرا للسينما فيها آنذاك ..

تمتع في عام ١٩٦٤ بزملة تدريبية درس فيها التصوير لمدة سنة في ستوديوهات بارنودوف في جيكونسولوفيا بعدها قضى خمس سنوات ١٩٦٥ - ١٩٧٠ .. دارسا في المعهد العالي للفن السينمائي في بوينس آيرس ليحصل منه على الدبلوم العالي في التصوير السينمائي ويعمل بعد ذلك مصورا سينمائيا في تلفزيون المانيا الديمقراطية ..

ويعمل الآن رئيسا لقسم التصوير في المؤسسة العامة للسينما والمسرح .. صوره عدد من الافلام الوثائقية منها : صبيحة نصر اخراج كامل العزاوي .. وقطار الساعة ٧ مواروق الخريف .. وما من اخراج حكمت ليبي الاضواء العالية اخراج ياسين البكري الذي نال الجائزة الثانية في مهرجان الافلام العراقية الثالث عام ١٩٧٨ .. وصور اخيرا فيلم طابق يتزوج اخراج ابراهيم عبد الجليل وانتاج شركة بابل ولبى مشاريع يستعد لتنفيذها ..



إذا كان لديك رغبات

بيع احدهما واشتر بـ ١٠٠٠٠٠٠٠٠

يحمل عنوان اليوم مشهور عميق لقول ماثور لحد الفلاسفة الجالعين .. وكما يقول الفنان - رينيه وبع - اسنلا سيكولوجية الفنون التشكيلية في فرنسا .. ليس الفن لهوا او مجرد ترف .. مهما يكن هذا الترف رفيعا ، بل الفن ضرورة ملحة من ضرورات النفس الانسانية في حوارها الشاق المستمر مع ما يحيط بها .. فلذا صرح القول : لا فن بلا انسان لينبغى القول كذلك لا انسانية بلا فن



منور صادق أزري

والعبارة السابقة تبيح في مضامينها معنى الفن وارتباطه الوثيق بالحياة وإذا أعادنا البحث عن الفن في حياتنا اليومية ، لراينا كيف اننا نتعامل به باشكال عديدة رغم عدم اعتراف الكثير منا بضروريته .. فالفن سلوك ووسيلة في تنظيم كثير من شؤون حياتنا اليومية فهو ياد في طريقة لباسنا و في تجميل مسكننا واختيار انكه ويتوقف اختيارنا لكثير من الكماليات والضروريات ايضا على جمال الشكل والاخراج .. وحتى خارج المسكن فتمتحن جميل مرتب او مطعم نقي ونظيف تفضله على بقية الاماكن الاخرى الا ان درجة .. وهذه كلها من مظاهر الفن من خلال انماط حياتنا اليومية تتداخلها تحت اشكال متباينة تدفعنا اليها رغبة ملحة كاملة في نفوسنا .. ان .. فقد طبع الانسان في سلوكه على الفن والانسان الذي يمارس عمله بفن وابداع يكتب له النجاح دائما .. لكن لابد من الاعتراف بان هنالك حلقة مفقودة بين الانسان المطروح على الفن في سلوكه العام وبين ثقافته للفن الصافي المتصل بالفكر مباشرة ولكن

تكون متصلا يجب الا ندع للهم يقع على الجمهور وهذه .. فالفن تربية وتهذيب .. وهي تاملت اسس هذه التربية الفنية في نفوسنا فلماذا ان نحب الفن ونمثل اليه ، وهذا النوع من التربية يجب ان يكون في متناولنا في كل مكان تتواجد فيه .. في البيت والمدرسة وفي العمل وفي المجتمع عامة .. ومن المأسف الا يتحقق مثل هذا الانتشار والتواصل للتربية الفنية فيما بيننا الا في اضيق الحدود فاعلم الناس يفتنون ان الحياة يمكن ان تسير بنجاح بدون ذلك الاحساس بالجمال للتصل بالفكر ، وربما كانوا صادقين في رأيهم طالما كانوا مشغولين فقط بلقمة العيش .. لكن

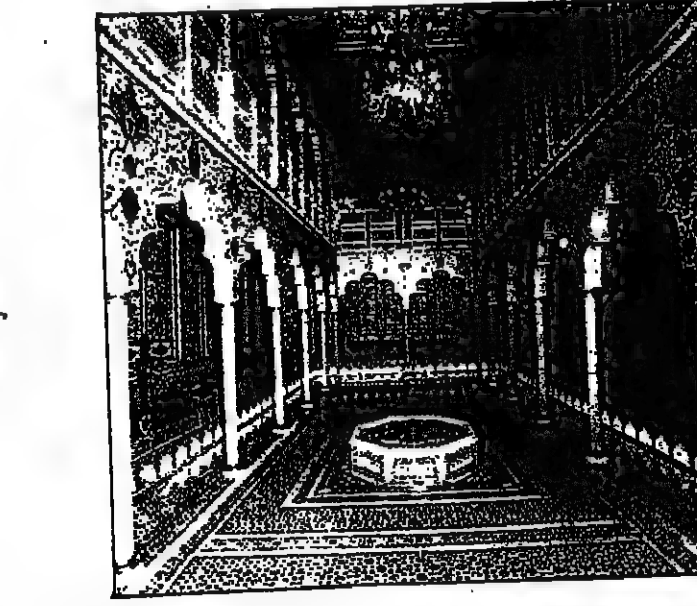
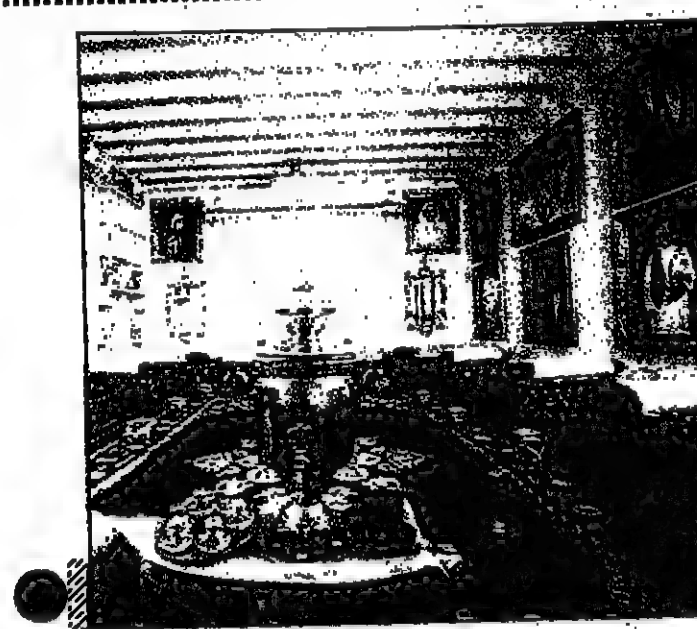


● الحضارة الانسانية .. والتراث المحل في متحف الاستاذ عبد الرؤوف حسن خليل بمدينة جده ●

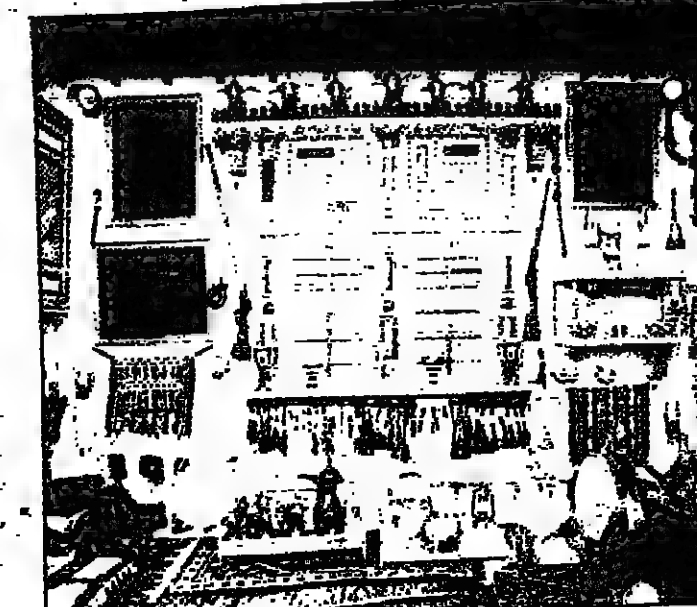
آه لو كنت

مقبل العليسي

ايها الليل الذي اطلع لي .. مفرقا للشعر .. حلوا غجريا .. وفما عذبا .. ووجها قمريا .. كيف تُقريني بما يضبو له .. خاطري شوقا .. وقد صرْتُ خليا ؟؟ آه لو كنت كايام الصبا .. يعطني شوقي حصانا عربيا .. كنت التي الورد في شرفته .. واغنية الهوى أندلسيا .. بالعينية التي تُعطرنني .. منها الشوق بريئا وحقا !!



ويتنغم الشخص بنفسه وحده للمجموعة الانسانية التي وجد فيها وبخلاف .. مع الآخرين ونفس فرديته .. ونفسه الاحساس هنا بالانتماء ليصبح جزءا من الكيان الكلي الوجداني



مشروع كلمة

كشف الرد الذي نشرناه يوم الاثنين الماضي لإدارة الجبلين عن خطأ تصرف إدارة الوحدة وإدارة الاتحاد .. وأن كل (الصحة) التي أثرت حول الجبلين كاذبة .. أو ظالمة على الأقل .. لكن السؤال لماذا أشعلت الصحف خطأ الجبلين دون أن تكلف نفسها بمعرفة رأي الجبلين فيما حدث ؟؟

المسندوق

لو البانو .. نجم سينمائي

انظر الى هذه الصورة وتخيّل .. هل يمكن أن يصبح الكلبين أو البانو نجم سينمائي ؟ هذا ما حدث فعلا فقد وقع الكلبين أو البانو عقدا للظهور في فيلم سينمائي والأغرب من ذلك هو أن عنوان الفيلم «الشباب العقلاء» هل هي صرعة جديدة من أو البانو ؟



أكرم عبد الجبار يستثمر أمواله !!

لوس أنجلوس - الولايات المتحدة - أ ف ب - ذكرت مصادر في لوس أنجلوس أن لاعب كرة السلة المحترف الأمريكي كريم عبد الجبار - ٢٨ عاما - يتجهيا للعمرة إلى الحياة المدنية وذلك بخلافه مجال الاستثمار العقاري إلى جانب ممارسة رياضة كرة السلة وقد أسس بالفعل شركة تبلغ حجم استثماراتها نحو ٤٠ مليون دولار ويبلغ رأيتي عبد الجبار - ٢٠١٨ - من لاعب الإرتكاز في فريق الماكرون مليوني دولار سنويا وبذلك يعد من بين أصحاب أعلى الدخل في عالم رياضة المحترفين



رافع جرس المحلة وينطلق قطار الدوري



ساعات ويقي جرس المحلة .. بعد أن وصل عربها بيليهه القاصدي .. وبعدها انبثكت .. ساعات ويطلق قطار الدوري المحقق لكرة القدم ..

سندوق بريد : ٧٠٧

عالم الرياضة



الرياضة .. أخلاق وفروسية

وينطلق القطار الكهربائي

في بداية المشوار .. يتوجه ساعداً إلى ما فيه .. وتأتى ذائقه لأمل ..

كتب أحمد ماهر:

اليوم تنطلق أول صافرة لتبدي معها أول مباريات الموسم الجديد لكرة القدم .. كل عام وأنتم بخير .. بعد أطول فترة توقف للبطولات المحلية يبدى الركب اليوم في أقصر فترة لدوري يقام بالمملكة ..

يتحول اللاعبين بالاندية اليوم إلى قناصين ونسور يبحثون عن التقاط لبيدي الرصيد في بنك الجدول العام للترتيب ثم تتوالى الاجتهادات ويتواصل السير لزيادة الرصيد للوصول إلى النهاية ليبحث عن صورة يحتسب فيها صاحب الرصيد الأكبر الدرع العام .. ولعل هذا الدوري له مميزات لم تكن موجودة قديماً سبق من البطولات ..



ناصر المتصور

ثانياً : أن هذا الدوري يعتبر الأقصر من حيث فترة إقامة مبارياته ولكن نذكر ذلك لكي ان تعلم أن كل مباريات الدور التمهيدي ستقام خلال ثلاثا وثلاثين يوماً فقط .. ثالثاً : أن كثيراً من اندية المملكة قد تحولت إلى الكرة الأوروبية وتعاقدت مع مدربين منها أي أننا نتكلم أن نرى شيئاً جديداً .. رابعاً : حتى الآن لم نسمع تلك التصريحات التي تؤكد أصحابها أنهم سيفوزون بالدوري ومن بعده الكأس ولكننا فقط نسمع أماني يعلن أصحابها من وراء حجاب أنهم قد استعدوا للدوري والكأس .. خامساً : أن عدداً قليلاً من الاندية قد أقامت معسكرات لها ولا تدرى أن كان ذلك لعدم جدوى المعسكرات الخارجية في رأيهم .. أم لتضيق ذات اليد ..



محمد عبد الجواد



عمر باخوشين

خامساً : وقبل أن نتكلم عن مباريات الأسبوع الأول يجدر بنا أن نعد ولو قليلاً للدوري الماضي لتتذكر بعض ملامحه .. أولاً : أن دوري العام الماضي قد استغرق مبارياته حوالي خمسة أشهر ونصف وكان به نادي الهلال .. ثانياً : كان مجموع مباريات الدوري الماضي (١٢٢ مباراة) على قسمين كل قسم (٦٦ مباراة) .. ثالثاً : كانت بطولة الدوري الماضي من نصيب فريق الهلال الذي حقق معه أرقاماً قياسية من حيث عدد النقاط (٣٧ نقطة) أو من حيث عدد الأهداف التي سجلها في

رابعاً : فريق الجبلين جاء في مؤخرة الدوري وحقق أرقاماً قياسية من عدد الأهداف التي ولجت مرماه (٥٠ هدف) وكان أقل الفرق تسجيلاً للأهداف إذ سجل (١٦ هدف) بواقع هدفين في كل مباراة ..

والآن نبدأ الحديث عن مباريات الأسبوع للدوري العام لهذا الموسم .. تقام اليوم وست مباريات .. ثلاث منها ضمن مباريات المجموعة الأولى وأربعها بين النهضة والأمل وثلاث ضمن المجموعة الثانية وأربعها بين القاسية والاتحاد .. وتقام الأولى مساء الخميس بجدة والثانية عصر الجمعة بالعالم .. نرشح الأهلي للفوز بالمباراة الأولى لسبب واضح بسيط أن الأهلي لم يتقطع لآخره عن التدريب طوال فترة التوقف أما لوجبة المدرب بصفة دائمة أو للمشاكل الدولية التي دخلوا فيها في حين أن مدرب



محسن الجيمان

وهي فترة وجود المدرب الجديد للنادي ولا توجد أصلاً بين لاعبيه الذين دخلوا في الماضي أي أن معرفته بقدرات لاعبيه لايجب أن تكون كافية لم تتجاوز مسكر أعدائهم منذ أسبوع بمدينة الجبلين يضاف إلى ذلك أيضاً أن المباراة ستقام على ملعب الاتفاق أي بين جماهير القاسية وفريق الاتحاد رغم الاحاديث والاماني الكثيرة التي جاءت على السبيل المسؤول فيه فلا نستطيع أن نحكم على مستواه إلا بعد المباراة .. ولدينا في مباريات تشرع الهلال للفوز بمباراته أمام الاتحاد ففريقها قد احتل منذ فترة تدريبات منتظمة منذ ثلاثة أشهر



عبد الله فوال

النهضة تعاني من انصراف روادها

العلم - أحمد ماهر : في حديث قصير مع القائد حمد المبيد - نائب رئيس مجلس إدارة نادي النهضة قال : أن النادي يعاني حالياً من عدم إقبال رواده بعد أن طوقنا نظام المشورة مع بداية الشهر الحالي ..

رغم ما يثار في النادي من أكتافيات تعطي أي مواطن الفرصة لممارسة الكثر من الأنشطة .. ورغم أن قيمة الاشتراك بعد تعديلها قد أصبحت في مقدور الكثيرين ورغم الإغراء الكثيرة التي يتقبلها النادي والمسابقات للعبة الكثيرة التي يتسلح بها إلا أننا لم نجد التجاوب الكمال من مشجعي النهضة .. وإذا كان مقر النادي بعيداً فإن ذلك يعزوه كما أرى هذه المشات المتعددة التي يستفيد منها المشعوذون وسواهم عندما تفتح الطرقات للعبة أن تشتري حافلات لنقل رواد النادي من العمل وحتى للفر ..

وأضاف المبيد قائلاً : أن الوقت الذي ولقاه معنا محالي الشيخ فيصل الشهيل ومعاونته أينا في التماك مع مدرب القدم

ويشكر المبيد قائلاً : أن الوقت الذي ولقاه معنا محالي الشيخ فيصل الشهيل ومعاونته أينا في التماك مع مدرب القدم

ويشكر المبيد قائلاً : أن الوقت الذي ولقاه معنا محالي الشيخ فيصل الشهيل ومعاونته أينا في التماك مع مدرب القدم

المعركة ذات الرنين أيداً بيده الرحلة وسط أجواء ريفية .. فالتفكير تشعب بالأسطر .. والتفكير اللطاف تداعب الركب بجنات بلغ .. ومع غروب شمس التوقعات والتكهنات حول هوية المسافرين ومرجة استعادهم ستكون الصورة قد انحلت تماماً ووضحت معالمها سواء بالنسبة للركب المسافرين أو للزوار الذين سيكثرون في استقبالهم عند مشارق الأمل ..

● اليوم .. موعد الجبلين الرياضية مع المشهد الأول من الفصل الأول في مسرحية -الدوري المحقق- والتي شهدت انشغافاً جماعياً على شيفيك التذاكر .. فقد بلغ الشوق منها مبلغه لتكمل عيونها برؤية فرأها انفضت وهي تخفق على نسيانها كجداً لاول مرة .. فهناك من تغير جهازه التلفزيوني .. وهناك من تغير جهازه الإداري .. وهناك من دخل على ضوئه ضيوف جدد .. فتختلف الأسباب والهدف واحد ..

● وقبل رفع الستار من المشهد الأول من مسرحية الدوري للمتحقق حسن بيا وبلاشعدين التوقف قليلاً في محطة التماك الكتلنة بالقرب من ميدان الأمل الرياضي ..

● فلننظر حينئذ اليوم إلى ملاعب العافية التي عدت لها الكهرياء والماء والنجية والصنوب والتضجيج بعد انقطاع طويل لمشاهدة أول مباريات فريقهم يجب أن لا يغيب عن أذهانهم أن المستوى الذي ستخوضه في أطوارهم للعبة اليوم أو غداً والنتيجة التي ستحسم نهاية النزاع لا تعني أبداً في حالة الفوز أن الفريق قدّم على مستوى الطموح والتحدى للفوز ببطولة ..

وفي حالة الخسارة لا تعني أن الفريق سوف يقطع الرحلة والمشوار بلا أمل وأنه سيفكر في التماك مبعراً .. فالتساؤلات والتفكير التي ستحلق تحسّر وساء اليوم وهذا ليست مؤشراً لما سيكون عليه الحال في القادم من مباريات ولن كما في بلان أن معظم أن لم يكن جميع الفرق المتبارية أن تظهر بمسواها الطبيعي والمثالي والمثالي وبنسبة ٧٠٪ بغض النظر عن تفكيرها وهذا أمر طبيعي ولا يدعو للفرابة أو الدهشة وسنطلع مستواها تدريجياً من مباراة إلى أخرى حتى تصل إلى مستواها الحالي ..

ولذا كنا نضع هذه الحافطة أمام الجماهير الرياضية فلاننا لا نريد أن نسمح في هالات الفرح أن نخربها إذا لمحقق الفوز فريقها اليوم ولا نريد أن نسمح في هالات الحزن أن نخربها إذا لمحقق الخسارة فريقها اليوم ولا نريد أن نسمح في هالات الفرح أن نخربها إذا لمحقق الفوز فريقها اليوم ولا نريد أن نسمح في هالات الحزن أن نخربها إذا لمحقق الخسارة فريقها اليوم ..

● ومن الجماهير إلى اللاعبين فلاننا كنا لا نتوقع منهم في أول حصص السبيل عرضاً جيداً واداءاً ربيعاً فلا يعني هذا أننا نقتل بكتكسل والاحتمال والاداء المقيم للطلوب بل للجهه مشاطة منذ البداية لانتظاره التي تمنح له .. وبقي للطلب الإهم والرجاء الحار هو عدم التمرشع للحكم مهما كانت قراراتهم لا بالاشارة ولا باللفظ .. مطلوب طاعة عمياء للحكم واحترام كبير لقراراته وصلاحيته واضعهم نصب أعينهم أن ملصقة التجوم رغم استحالتها أسهل بكثير من تغيير قرار الحكم !!

● ولذا كنا نضع هذه الحافطة أمام اللاعبين عذ هدنة مع الحكم وإبرام اتفاقية تعاون واحترام معهم فلاننا نعتقد الحكم عدم استكثار اللاعبين وتكثيف سوف مسطحة على رقبهم فحزناً والشفقة لا تعني القسوة والجهاد .. وللتروية ونسمة النصر لا تعني اللبونة والبيععة مطلوب من الحكم مراعاة نصيب اللاعب واحترامه أيضاً فاشهر البطاقات الصفراء له أدليه أيضاً ..

● مطلوب من الحكم تطبيق روح القانون قبل التشديد في تطبيق النصوص والواد ..

● أحياناً كثيرة تعصف بالكثيرات أمواج الفضل بسبب نتيجة عدم تنفيذ الحكم روح القانون .. خاصة في اللحظات الحرجة ..

● مطلوب من الحكم تحسين ليقتهم البنية فليس من اللائق أن يكون الحكم يبدى لغيره الحركة من يسر فوق لوح من المسير فليقله البنية الفلانة تسهل كثير من مهمته وتجعله قريباً من الكرة يسمح مسها فلتاني قراراته سليمة وبقيلة ..

● مطلوب من الحكم الجراءة في اتخاذ أصعب القرارات خاصة فيما يتعلق بصرجات الجزاء دون التمييز بين فريق كبير وآخر صغير على باب اله ..

● هذه بعض الملاحظات الملمعة التي يحسن التفكير بها قبل رفع الستار ..

ومن الحكم تنتقل إلى المربين فحزناً لا تتوقع أن يأتوا بالفنسر المؤزر لفريقهم في غفلة عين ولا تتوقع أن يحدثوا انقلاباً جذرياً في مستوى فريقهم ولكننا نريد ونحس على أن يلتزم المدربون القدامى والجديد بسلوكيات الرياضة وأدائها ..

● للادرب الذي يتلوّش الحكم على دقيقة وأخرى ولا يكد يستقر على رأيهم (رابع جاني) يشوح ببنيه للجماهير بحركات يفهم منها أن الحكم مصيب بلحظة لتعمل قصوى وأنه ظلم فريقه إلى غير ذلك .. هذا للادرب غالياً ما يكون سبباً في انكفالات أعصاب الجماهير وخروجها عن طورها وما يتخفق على المدرب يتسحب أيضاً على الإداريين المرافقين للفريق فليحس منهم بمعتقداته (أبو زيد الهلال) وغالياً ما يكون سبباً فيما يحدث من شغب داخل الملاعب أو خارجها باعتراضه السفر على قرارات الحكم ولا يعلم أنه بهذا السلوك غير المتكفيع يصب الزيت على النار ..

● حافطة الإيماني التي يجعلها كل رياضي بين جوانحه وهو يشد الخطى إلى الخلف اليوم مملئة بالظن والكثير ولكن تكفي بقليل الذي ورد في المساور السابقة على أمل أن يجد أذا صاغية يروها متجولة وترجمه إلى واقع ملموس يرسم للدوري للمتحقق الجديد صورة كبيرة من النجاح والورد ..

● أخطأ .. هل تسمعون ؟؟ عريف المحطة ينادي بإبعاد المارة عن القضاة فالظن يتأهب للمسرح هاهو يتحرك .. أخيراً انطلق مع تمنيئنا له برحلة سعيدة حافلة بالنجاح والمسررات ..

ملعب السندوق

تدريبات في منطقة واحدة يتنافس على الفوز بصفة اعلامية لأحدى شركات الاعلان .. المشككة أن تتسلها جاء لصالح الشركة لكثرة التنازلات التي قدمها كل ناد لتوقيع العقد معها ..

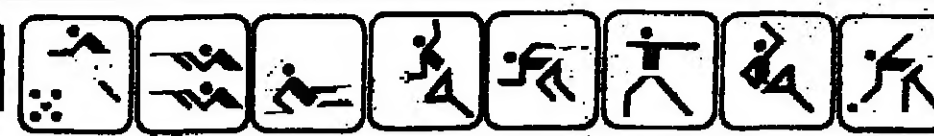
« كشاف »



إشراف:
فوزي جويو
ص. ب. ٧٠٧ - مكة



عالم الرياضة



الرياضة - أخلاق وفروسة

خالد بن سعد يؤكد:

ملاك الرياضيين لحماية تقدم الفريق

الرياض - محمد القادري:

سعد الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب قال بمناسبة انطلاق الدوري .. ان الفريق الذي يملك الاحتياطي الاوفر من اللاعبين سينجح على البطولة .. وقال -



خالد بن سعد

غداً الررس مع الخلود

الررس - سليمان الدخيم:
يلتقي عصر يوم غد الجمعة وعلى ملاعب الحزم بالررس ضمن دوري الررس وعلى مستوى الدرجة الاولى فريق المدينة الواحدة الررس مع الخلود في مباراة يتوقع ان تأتي مثيرة نظراً للتنافس التقليدي بين الفريقين.



لو كنت
لو كنت مستثلاً عن الاتحادات الرياضية طلبت منها استحداث منصب جديد - مدير علاقات عامة - يكون همزة وصل بينها وبين الاندية والقطاعات المختلفة ذات العلاقة والمشاركة بالانشطة.

الاتحاد الى الدمام
يغادر فريق الاتحاد جدة عصر اليوم متوجها الى الدمام حيث يتخذ في فندق (البرقي) استعداداً لجأته مع القادسية غداً والتي ستقام على ملعب الاتفاق - الفريق الاتحادي يجرى هذا الصباح اخر مران له قبل السفر.

الغراب لا يشترك

جدة - مكتب الندوة:

يغيب عن الفريق الاتحادي غداً - عدياً غراب الذي شفى من اصابته تماماً ولكنه لم يجر حتى الآن تمريناً واحداً مع الفريق مما يتحتم معه اشتراكه في المباراة.

الاتحاد جاهز

تعلماً للاملي

جدة - مكتب الندوة:
استعدادات للفريق الاملي لا تختلف ابداً عن استعدادات الفريقين .. وهذا هو الحال تماماً مع الكوادر .. هذا ما أكدته مدرب الاتحاد حبيب الترابي وقال فوزاً اليوم بان الله سيجتاز اعدائنا اكثر على خارطة المنافسة وسيثبت الصاري جيمنا للبقاء في دائرة المنافسة على البطولة خاصة وان الفريق لا يشكو من أية مشاكل فنية او ادارية وهو جاهز تماماً للقاء الاملي اليوم في مكة البلد.

قرعة كاس العالم

حدد الاتحاد الدولي لكرة القدم يوم ١٨ نوفمبر القادم موعداً لاجراء قرعة كاس العالم ١٩٨٦ في عاصمة المكسيك بحضور رئيس الفيفا هافيلانج.



فهد الاحمد

حكمة جلالة الملك فهد المعدي للرياضة والشباب في المملكة .. وهذا بفضل تفهم القيادة السياسية في المملكة لمرور الرياضة ورياضتها واميتها .. فهي لا تنهد في اتخاذ أي قرار يخدم الرياضة والشباب السعودي عكس ما يحدث في بلدنا ففقدت في اتخاذ القرارات التي تدعم الحركة الرياضية من ابرز السبلات التي تعاني منها حتى اليوم ..

الرياضة يؤكد

سرا في الجحيم .. ونزك في خلفها

ياها .. بالخاطر

يصل جدة اليوم لثلاثين من اوروبا الدكتور عبد الفتاح ناظر - رئيس نادي الاتحاد - وذلك لرافقة الفريق في اول مباراته بالدوري.

جدة - مكتب الندوة:

تعلماً على نظام الدوري للممتاز وفكرة المسابقة التي تبدأ اليوم تحت الكتلين خليل الزويدي مدير منتخبنا الوطني بقوله -

لاشك ان فترة الدوري هذا الموسم وطويلة للمسابقة جاءت بفعل ظروف طارئة .. نظراً لاحتياجات المنتخب وبرنامجه استعداداً لدورة الخليج القادمة.

وقال الزويدي يجب ان تكون منتقلتين بنجاح الدوري وتطور الفرق بمستوى جيد وشرف .. ومن المهمة القادمة للزويدي قال سيعلنون لجانها الدوري للصيغة المطلوبة الى جانب تقديمه التي على ابقاء مستوى الفرق وزيادة المستوى الجاهلي للمباريات .. خاصة وان الجاهلي الرياضي ترتب بفارق الصبر بدء الدوري لتلتمس على مستوى لفرها وتلتج تنافسها على البطولة.

فهد الاحمد يقول للندوة:

في الكويت نضرب المثل الاعلى بالسعودية انسحاب منتخبنا ليس مناورة

دورة الخليج القادمة ستكون "شابه نار" !!

جدة - محمد الراشد

أكد الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم - في تصريح خاص للندوة - ان قرار الانسحاب من دورة الخليج العربي الخامسة لكرة القدم والتي ستقام في البحرين لا رجعة فيه اذا لم تقبل برامجننا بالكامل ولعلنا على استعداد للتصميم انجازاً لهذا المسعى.

لست على استعداد لتقبل المزيد من الضغوط والهراتم بسبب قصور برامج الاعداد - فلما ان نفذ برامج الاعداد لدورة الخليج بالكامل .. او الانسحاب النهائي من الدورة .. وهذا القرار ليس مناورة كما قد يعتقد البعض ولكنه تابع من قائمة ذاتية بانه اذا لم نستعد جيداً للدورة اسوة بالانفهام في دول الخليج فالانسحاب اكبر واشرف لنا ..

واضاف قائلاً - كل الدول الخليجية تجتهد في تطوير جبهة لاعدي منتخباتها وتوفر لها كل الامكانيات المالية والفنية التي تجعلها لتطور بمستوى مشرف .. والمنافسة على البطولة ..

ويجمل تواجدهم للدورة الخليجية القادمة قال الشيخ فهد الاحمد -

الدورة الثالثة ستكون تجربة دورات الخليج على الاطلاق (ستكون شابه نار)

وسيكون الصراع والتنافس على اشد .. على السابق كانت الكويت تحتكر البطولات وحدها في الساحة والان الوضع تغير ففي الدورة القادمة هناك بطل اهم اسيا - المنتخب السعودي وممثلوا اسيا في ابيديك ليس انجلوس المنتخبين للقرى والسعودي والعراقي والامارات التي كانت على بعد خطوتين من الصعود الى كاس العالم.

الفريق الخليجية تطور مستواها كثيراً واصبح من الصعب على أي مراب او نادي رياضي التمكن مسبقاً بتقنية اية مباراة فالتسوية متقلب جداً جداً ..

ويجمل المشاكل التي تعاني منها الحركة الرياضية في الكويت قال الشيخ فهد الاحمد -

انتم مسؤولون ونحن في الكويت نضرب المثل الاعلى بالدعم الرسمي الذي تقدمه



اجريت لانس الاول حلبة جراحية في مكة لاجل كسر القدم اليرباني (زكريا) - ٢٢ سنة - ربما تنضم من اللعب حتى نهاية هذا العام.

قال الطبيب المختص الذي اجري العملية التي استغرقت ساعتين انها نجحت تماماً.

يصرح طبيب نادي الفلاحين بان زكريا الذي لم يلعب سوى ست مباريات الفريق - ملاعبه - منذ حوكة من نادي (بيروت) الانجليزي .. انه سيبدأ في جازا للمباراة في مباريات نهاية بطولة كاس العالم بالكويت.

استدعي فواز الكتبي مدير مكتب لاداء لكرة القدم - الدواعي الانساني الصادر بطلب رويته ١٨ سنة من فريق فوجيرج الذي يلعب له وذلك للانضمام للتحالف الانجليزي الذي يتكون حالياً من ٢٥ لاعب ويوجد جيري المنتخب كروبيك في الاسبوع القادم وانه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

يصرح فواز الكتبي في تصريحاته انه قد استعداده لثلاثة أسابيع ولكن في مطلع الشهر القادم .. في خلاف شخصيات كاس العالم ..

أبو جيل يعتزل اللعب

المدنية - علي كحل:

تقدم لاعب كرة للمدة ينادي احد ورئيس الفريق سابقاً لسمعة ابو جيل الى ادارة النادي يطلب رغبته في الاعتزال بعد ان لعب لمدة اربع سنوات على عمار .. قدم خلالها العطاء الطغر ومساهم بصورة كبيرة في الانتصارات الحلي والوفاء التي حققها سلة احد.

ومن التوقيع نوافذة الادارة الاحدية على تلبية رغبة ابو جيل .. نظراً لظروفه الشخصية والاضافة الى الاعمال التي تلتزمه.

كما ستقيم الادارة بتحديد للبعد المناسب لحمل التكريم والذي من المحتمل ان يكون عند لقاء احد والاداء في الدور الثاني من الدوري للممتاز.

ويصرح ابو جيل من المنصرم الاساسية لفترة السلة الاحدية ويعلم العديد من اللاعبين.

وقد اوضح ابو جيل بانه على استعداد تام لخدمة النادي في أي مجال يكلف به.

لقد تطلق دراجات الشرقية

الدمام - مكتب الندوة:
تقدم اليوم وفداً مسابقات الاسبوع الاول لسباقات الدراجات لندوة الشباب بالمنطقة الشرقية وهي التي ستقام لثلاث اسابيع متتالية ويشترك فيها تسعة عشر نادياً من المنطقة.

الاتفاقية قادمون للقاء الوحدة

الدمام - مكتب الندوة:
يغادر فريق كرة القدم الاول بندقى الاتفاق الدمام صباح - اليوم - متوجهاً الى جدة حيث يتخذ يوم غد اول مباراته في الدوري العام مع فريق الوحدة بمكة المكرمة - وسوف يلعب الفريق ليلة الجمعة حيث يشاهد مباراة الامم والندوة في صباح الجمعة يتوجه الفريق الى مكة المكرمة.

قد يكون من الممكن التنازل عن الجنتين الذي اسكس حراً .. لكن من الصعب المسكت على الانسان بغير اللارف الذي يسكس فلماً !!

جدة - مكتب الندوة:
اختار جيب فلونين من كرك لسماء للشبكة التي ستقام غداً امام القادسية وقال ان الاختيار النهائي للفريق سيتم غداً بعد الطور مباشرة وعلى ضوء اخر تقرير يصدر من الطبيب المرافق للفريق.

ومن ترجحات المباراة قال جيب فلونين:
انا شخصياً لا اعرف القادسية ولكني واقن من قدرة فريق على تقديم عرض جيد والظهور بمستوى مشرف .. وتبقى النتيجة رهنا بمن يقدم عرضاً افضل ويضج في استكمال الفرس.

الصقر

الصقر

الصقر

الصقر

الصقر

أبو جيل يعتزل اللعب

المدنية - علي كحل:

تقدم لاعب كرة للمدة ينادي احد ورئيس الفريق سابقاً لسمعة ابو جيل الى ادارة النادي يطلب رغبته في الاعتزال بعد ان لعب لمدة اربع سنوات على عمار .. قدم خلالها العطاء الطغر ومساهم بصورة كبيرة في الانتصارات الحلي والوفاء التي حققها سلة احد.

ومن التوقيع نوافذة الادارة الاحدية على تلبية رغبة ابو جيل .. نظراً لظروفه الشخصية والاضافة الى الاعمال التي تلتزمه.

كما ستقيم الادارة بتحديد للبعد المناسب لحمل التكريم والذي من المحتمل ان يكون عند لقاء احد والاداء في الدور الثاني من الدوري للممتاز.

ويصرح ابو جيل من المنصرم الاساسية لفترة السلة الاحدية ويعلم العديد من اللاعبين.

وقد اوضح ابو جيل بانه على استعداد تام لخدمة النادي في أي مجال يكلف به.

لقد تطلق دراجات الشرقية

الدمام - مكتب الندوة:
تقدم اليوم وفداً مسابقات الاسبوع الاول لسباقات الدراجات لندوة الشباب بالمنطقة الشرقية وهي التي ستقام لثلاث اسابيع متتالية ويشترك فيها تسعة عشر نادياً من المنطقة.

الاتفاقية قادمون للقاء الوحدة

الدمام - مكتب الندوة:
يغادر فريق كرة القدم الاول بندقى الاتفاق الدمام صباح - اليوم - متوجهاً الى جدة حيث يتخذ يوم غد اول مباراته في الدوري العام مع فريق الوحدة بمكة المكرمة - وسوف يلعب الفريق ليلة الجمعة حيث يشاهد مباراة الامم والندوة في صباح الجمعة يتوجه الفريق الى مكة المكرمة.

قد يكون من الممكن التنازل عن الجنتين الذي اسكس حراً .. لكن من الصعب المسكت على الانسان بغير اللارف الذي يسكس فلماً !!

جدة - مكتب الندوة:
اختار جيب فلونين من كرك لسماء للشبكة التي ستقام غداً امام القادسية وقال ان الاختيار النهائي للفريق سيتم غداً بعد الطور مباشرة وعلى ضوء اخر تقرير يصدر من الطبيب المرافق للفريق.

ومن ترجحات المباراة قال جيب فلونين:
انا شخصياً لا اعرف القادسية ولكني واقن من قدرة فريق على تقديم عرض جيد والظهور بمستوى مشرف .. وتبقى النتيجة رهنا بمن يقدم عرضاً افضل ويضج في استكمال الفرس.

الصقر

الصقر

الصقر

الصقر

الصقر

أبو جيل يعتزل اللعب

المدنية - علي كحل:

تقدم لاعب كرة للمدة ينادي احد ورئيس الفريق سابقاً لسمعة ابو جيل الى ادارة النادي يطلب رغبته في الاعتزال بعد ان لعب لمدة اربع سنوات على عمار .. قدم خلالها العطاء الطغر ومساهم بصورة كبيرة في الانتصارات الحلي والوفاء التي حققها سلة احد.

ومن التوقيع نوافذة الادارة الاحدية على تلبية رغبة ابو جيل .. نظراً لظروفه الشخصية والاضافة الى الاعمال التي تلتزمه.

كما ستقيم الادارة بتحديد للبعد المناسب لحمل التكريم والذي من المحتمل ان يكون عند لقاء احد والاداء في الدور الثاني من الدوري للممتاز.

ويصرح ابو جيل من المنصرم الاساسية لفترة السلة الاحدية ويعلم العديد من اللاعبين.

وقد اوضح ابو جيل بانه على استعداد تام لخدمة النادي في أي مجال يكلف به.

لقد تطلق دراجات الشرقية

الدمام - مكتب الندوة:
تقدم اليوم وفداً مسابقات الاسبوع الاول لسباقات الدراجات لندوة الشباب بالمنطقة الشرقية وهي التي ستقام لثلاث اسابيع متتالية ويشترك فيها تسعة عشر نادياً من المنطقة.

الاتفاقية قادمون للقاء الوحدة

الدمام - مكتب الندوة:
يغادر فريق كرة القدم الاول بندقى الاتفاق الدمام صباح - اليوم - متوجهاً الى جدة حيث يتخذ يوم غد اول مباراته في الدوري العام مع فريق الوحدة بمكة المكرمة - وسوف يلعب الفريق ليلة الجمعة حيث يشاهد مباراة الامم والندوة في صباح الجمعة يتوجه الفريق الى مكة المكرمة.

قد يكون من الممكن التنازل عن الجنتين الذي اسكس حراً .. لكن من الصعب المسكت على الانسان بغير اللارف الذي يسكس فلماً !!

جدة - مكتب الندوة:
اختار جيب فلونين من كرك لسماء للشبكة التي ستقام غداً امام القادسية وقال ان الاختيار النهائي للفريق سيتم غداً بعد الطور مباشرة وعلى ضوء اخر تقرير يصدر من الطبيب المرافق للفريق.

ومن ترجحات المباراة قال جيب فلونين:
انا شخصياً لا اعرف القادسية ولكني واقن من قدرة فريق على تقديم عرض جيد والظهور بمستوى مشرف .. وتبقى النتيجة رهنا بمن يقدم عرضاً افضل ويضج في استكمال الفرس.

الصقر

الصقر

الصقر

الصقر

الصقر

أبو جيل يعتزل اللعب

المدنية - علي كحل:

تقدم لاعب كرة للمدة ينادي احد ورئيس الفريق سابقاً لسمعة ابو جيل الى ادارة النادي يطلب رغبته في الاعتزال بعد ان لعب لمدة اربع سنوات على عمار .. قدم خلالها العطاء الطغر ومساهم بصورة كبيرة في الانتصارات الحلي والوفاء التي حققها سلة احد.

ومن التوقيع نوافذة الادارة الاحدية على تلبية رغبة ابو جيل .. نظراً لظروفه الشخصية والاضافة الى الاعمال التي تلتزمه.

كما ستقيم الادارة بتحديد للبعد المناسب لحمل التكريم والذي من المحتمل ان يكون عند لقاء احد والاداء في الدور الثاني من الدوري للممتاز.

ويصرح ابو جيل من المنصرم الاساسية لفترة السلة الاحدية ويعلم العديد من اللاعبين.

وقد اوضح ابو جيل بانه على استعداد تام لخدمة النادي في أي مجال يكلف به.

لقد تطلق دراجات الشرقية

الدمام - مكتب الندوة:
تقدم اليوم وفداً مسابقات الاسبوع الاول لسباقات الدراجات لندوة الشباب بالمنطقة الشرقية وهي التي ستقام لثلاث اسابيع متتالية ويشترك فيها تسعة عشر نادياً من المنطقة.

الاتفاقية قادمون للقاء الوحدة

الدمام - مكتب الندوة:
يغادر فريق كرة القدم الاول بندقى الاتفاق الدمام صباح - اليوم - متوجهاً الى جدة حيث يتخذ يوم غد اول مباراته في الدوري العام مع فريق الوحدة بمكة المكرمة - وسوف يلعب الفريق ليلة الجمعة حيث يشاهد مباراة الامم والندوة في صباح الجمعة يتوجه الفريق الى مكة المكرمة.

قد يكون من الممكن التنازل عن الجنتين الذي اسكس حراً .. لكن من الصعب المسكت على الانسان بغير اللارف الذي يسكس فلماً !!

جدة - مكتب الندوة:
اختار جيب فلونين من كرك لسماء للشبكة التي ستقام غداً امام القادسية وقال ان الاختيار النهائي للفريق سيتم غداً بعد الطور مباشرة وعلى ضوء اخر تقرير يصدر من الطبيب المرافق للفريق.

ومن ترجحات المباراة قال جيب فلونين:
انا شخصياً لا اعرف القادسية ولكني واقن من قدرة فريق على تقديم عرض جيد والظهور بمستوى مشرف .. وتبقى النتيجة رهنا بمن يقدم عرضاً افضل ويضج في استكمال الفرس.

الصقر

الصقر

الصقر

الصقر

الصقر

كن سعودي .. واتقن صناعة سعودية

العنوان تروى ما هو مثل ولا قول مانور ولا نثر مشهور ولا شعر مشهور ولا عمودي ولا حرو ولا خارج على الجهر .. العنوان يا محفوظ البيا والسلاحة هو الطرف الثاني للزوم والضروري حتى تكمل المعادلة .. لان الطرف الاول يقول كن سعودي واشتر صناعة سعودية .. وهذا كلام صحيح وسليم انما يمثل طرف واحد في المعادلة وحتى تصير موزونة لازم ولابد ان يكون الطرف الثاني هو العنوان ..

والخلاصة هي انتهاء فترة المعرض الدولي للصناعات السعودية الذي اقيم في مكة المكرمة .. ومن بدري لا احد يفسر كلامنا اننا ننفي حصة الاقتان عن صناعاتنا السعودية .. ولا نسوي رضى غرض وزرع الى كتب في مجلة الادارة عند يونيو/حزيران سنة ١٩٨٥ م يتبعنا باننا ما نصلح لقامة قاعدة صناعية .. وليس اخونا يتبعهم بفرقة .. ويحكم حضرة على سكان بلدان الجهر .. قال اخونا من حوزة الفليس ..



اموال وطنية .. وهذا الرجل الله يرحمه وفي هذه الناحية يستحق ان نذكره بخير لانه الان بين يدي الله لاحتاج اننا نداهن له ولانتم له لكن نرحم عليه فقد لاقى وجه الكريم انما مصنع الاسمنت في جدة باقى وقامت على غرار عدة مصانع اسمنت في المملكة وكلها نجحت وانتجت بكفاءة وجوده .. والفعل للمعلم ..

صناعة سعودية

الان نأجلها الفرصة اخرى مع قاتله حامد بن العباس وزير الخلية العباس ابو الفضل جعفر المقدر بالله بن المتخصص الذي كانت مدة حكمه من ٢١٦ الى ٢١٦ م .. خلق خلالها مرتين .. وايضا صنعت الخلافة حتى صارت رى ما قال واحد من خلفاء بنى العباس وهو ابو القاسم احمد المعتد على الله بن التتلك ..



تشرت مجموعة فنية فرنسية بريطانية هذا الرسم يوم اس في باريس وهو يمثل فترة الجسر والنفق القبرص لوصف فرنسا بريطانيا عبر القل الانجليزي والتي يصف تفكيكها اربعة باين دول وهي تشمل طقا وجسر دروي السيرات التي تقسمه في ثلاثين منطقة ويصل الشروع بين مدينة (سجيني) الفرنسية و (دور) البريطانية ..

تحديث سجل المصانع الوطنية المنتجة

الرياض - طلب وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة الوطنية المهندس موله الخفيرة من اصحاب المصانع الوطنية المنتجة للمملكة سرعة المبادرة الى استكمال التجهيز للمعدة لتسجيل اسماء المصانع ضمن قائمة المصانع الوطنية المنتجة والتي تقوم الوزارة حاليا بتحديثها ..

واوضح المهندس الخفيرة في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان وكالة الوزارة لشؤون الصناعة قد حددت بنهاية شهر صفر الجاري كآخر موعد للمصانع التي لم تقدم هذه البيانات حتى الان مشفيا الى انه يمكن الحصول على هذه البيانات من ادارة الصناعة والتشجيع والوزارة او من ادارات المدن الصناعية او من الغرف التجارية الصناعية في انحاء المملكة .. واكد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة الوطنية على اصحاب المصانع الوطنية التي سبق لها التسجيل في هذه القائمة خلال السنوات السابقة ضرورة استيفاء هذه التجهيزات حرصا على ابراج اسماء مصانعهم في القائمة الجديدة لتحديث البيانات عليها ..

تغير ارقام الهواتف في فرنسا

باريس / يتم هذا الجمعة تغير ارقام ٢٣ مليون مشترك في الهاتف بفرنسا فنتجبت ثمانية ارقام بدلا من سبعة .. ومن المقرر ان تنتج هذه العملية وهم زيادة الطاقة الكلية للدولة وهي ٣٠ مليون رقم متاح حاليا الى زهاء ٦٠ مليون رقم ..

مكتب مصري لبحث شكاوى المستثمرين

القاهرة - أعلن الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الوزراء المصري ان المكتب الذي تم انشاؤه لتلقي شكاوى المستثمرين قد بدأ عمله بمقر مجلس الوزراء .. واوضح الدكتور لطفي ان المكتب تابع له مباشرة وسيشغل خلال فترة عمله من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثالثة بعد الظهر على ريدت ومشاية الشكاوى الجادة من المستثمرين في مختلف المجالات ووصف هذا الاجراء بان خطوة جادة لاجراء حلول عملية وسريعة لمشاكل المستثمرين تشجيعا لهم على مزاولة نشاطهم في مصر ..

مؤتمر عربي يبحث معنى «الموت»

عمان / يبحث المؤتمر العربي الاول للتخدير والعناية المكثفة الذي بدأ اجتماعه في عمان برعاية الملك حسين مسألة التوصل الى تحديد دقيق لعنى الموت الحقيقي الذي يعتبر واحدا من الموضوعات الرئيسية للمؤتمر .. وقد اوضح سكرتير المؤتمر الفقيه الدكتور جمال شريف الشاذلي انه تواجها الاطباء بعض الحالات المتعلقة بموت الدماغ حيث تنبى حياة المصاب بمرونة بالاجهزة الطبية لعد قد تصل الى عدة شهور دون ان يتمكن الاطباء من ازالة الاجهزة لعدم وجود السند القانوني الذي يمكن الاعتماد عليه شرعا لتقرير حالة الموت وقال ان العمل معقد على ان يتوصل المؤتمر الذي يشترك فيه ٥٥٠ طبيب من الاقاليم الثلاث من دولة اخرى الى قرار قاطعي .. وعلى وجهه يتبعها بلث هذه الحالات .. وقد أكد عدد من المشاركين في المؤتمر انهم يتجهون بان الموت الحقيقي يبحث عند توقف الدماغ عن اداء وظائفه ..

تشكيل الاسرة الوطنية لاعداد المعلمين

المدينة المنورة/ محمد صالح البلبيشي اصدر ماعلى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر قرارا بتشكيل الاسرة الوطنية لاعداد المعلمين بالمملكة وتكون هذه الاسرة من كل من ..

- الدكتور راشد بن حمد الكعبي كلية التربية جامعة الملك سعود ..
- د/عوض مسعود التميمي جامعة ام القرى ..
- د/سعد محمد الحريفي جامعة الملك فيصل كلية التربية ..
- د/ابراهيم عبد الرحمن الدريس مدير عام اعداد المعلمين بوزارة المعارف ..
- د/محمد سعد العصيمي مدير عام التربية بوزارة المعارف ..
- د/محمد ابراهيم الراشد الكلية المتوسطة بالرياض ..
- د/سعد عباد الزهراني مدير عام ادارة المعاهد الصحية بوزارة الصحة ..
- الاستاذ/سليمان بن عيسى العيسى مدير معهد المعلمين بالمدينة المنورة ..
- الاستاذ/سليمان عوض الزايد مدير تعليم بليغ ..
- الاستاذ/عبدالله راشد الخلف مدير الشؤون التعليمية بوزارة المعارف ..
- الاستاذ/محمد عباد الفهم ادارة تعليم الباحة ..
- الاستاذ/فهد عبد الرحمن المبرز التعليم بوزارة المعارف ..

واكد تشتمل قرار معالى الوزير بان يكون جميع هؤلاء اعضاء في الاسرة الوطنية لاعداد المعلمين بالمملكة ما عدا الامير فهد فهو مقدر وان تقيم الاسرة الوطنية باعمالها وفق الملامك الهيا والمحددة في برنامجها للتقو ..

وكان الثمن ١٢ الف ريال

جدة / مراسلنا دفع احد الاشخاص ١٢ الف ريال ثمن عدم الانتباه لثامه فمقره الممل من منزله بعد عودته من عمله في ظهيرة احد الايام الماضية .. والقصة تبدأ عندما كان من عمله منتهك القوي واتجه نحو الحمام ليستحم بجمام بعد عتاء اليوم .. وبعد ان انتهى بدأ في ارتداء ملابسها فلاحظ ببقايا الصابون لاسقط على الارض حين نزل على القدر الى احد المستشفيات .. الذي لم يقدره قبل وضع القاتورة التي بلغت ١٢ الف ريال ..

الرسائل الخاصة بطليات أوجدت الاثرات ونشر الاعلانات الحكومية والاملية في جريدة السندوة

تحت اى ادارة الجريدة عن طريق: ص.ب: ٢٢٤٠ مكة المكرمة

تكنيكا

محورتي صناعية متطورة في عالم الكيف .. من اليابان .. صمم وتشيد طويلا صانعات المصنعة المبرعة المبرعة للصناعات والتقنيات .. صناع كاسمات من ذرة ٥ سنوات ..

عيسى احمد المجروري .. المحلة الصناعية السعودية .. ص.ب: ١٨١ .. مكة ٥٥٧٢٠ .. ت. ٥٥٧٢٠ ..

الخط المباشر

اعداد: عواض حلواني

لم يصرف راتب معلّمات مدارس البنات بمكة المكرمة ..

○ «المراتب» - مورد رفق المولف - فهو يكفل له ضمان حياة لائقه ويكفل حياة أسرته وتأمين نفقات معيشته .. ولذلك يجب صرفه في موعد استحقاقه ..

محمد دخيل الحميدي هذه مقدمة لما نحن بصدد الحديث عنه عن تأخر صرف رواتب المعلّات بمدارس البنات المتوسطة والثانوية بمكة المكرمة لشهر محرم ١٤٠٦ هـ حتى كتابة هذه السطور ..

لقد تلقينا في الجريدة عدد من النداءات من المعلّات بطلن فيها حث ادارة تعليم البنات على صرف رواتب شهر محرم ١٤٠٦ هـ ..

ونحن هنا على ثقة تامة بجهز - مدير عام تعليم البنات في مكة المكرمة - وحرصه الشديد على تسهيل امور المعلّات وذلك باتاحة الجو المناسب لهن لتادية اعمالهن في اطار الرقبة الكريمة في المعاء الجيد الذي يعود بالفائدة على طالبات اثناء تحصيلهن العلمي .. كذلك نحن على ثقة تامة بان تأخر صرف راتب شهر محرم ١٤٠٦ هـ حتى اليوم تشكك من شهر صفر قد ازعجه باعتباره خير من يقدر ظروف المعلّات والتزاماتهن تجاه أسرهن وتجاه أنفسهن .. ونعتقد بان هذا التأخر قد جاء نتيجة خارجة عن ارادة تعليم البنات ويسعمل على ما يكفل صرف رواتب المعلّات في موعدها المحدد لاستحقاقها ..

انتحار معتقل تركي محكوم عليه بالاعدام

انقرة - علم من مصدر قضائي ان معتقلا تركيا من اليسار المتطرف كان قد صدر منه حكم بالاعدام قد تم في شهر اسبانيا العسكري على الجهر الاسود .. وكانت قضية كتمان لوزكان المعص في اهم منظمة سرية تركية من اليسار ييد ييل قد استمرت ثلاثة اعوام وقد ترك رسالة اوضح فيها انه قد اتى في الحياة وكان اركان قد اتهم بالقيام باعمال عنف متفطرة ضد خصوم سياسيين لاسبانيا محاولة اغتيال احد المسؤولين في احزاب اليمين المتطرف كما حامت حوله شبهة الاشتراك في اغتيال خمسة اشخاص في مدينة فانتا قبل الانقلاب العسكري الذي وقع في شهر سبتمبر عام ١٩٨٠ ..

النشاط البريدي في منطقة مكة المكرمة

مرشد للاتيكت ! نيويورك - مرشد الى التصرفات الصحيحة هو عنوان كتاب جديد في اصول الاتيكت والتصريف السليم في المواقف الصعبة تأليف ليتينا بولديج سكرتيرة السالفة المختصة بالشؤون الاجتماعية لجاكوب كيني ..

ويكتون الكتاب من ٥٠٠ صفحة يحتوي على قوائم بما يجب قوله او فعله في مختلف بلاد العالم نظرا لاختلاف التقاليد والعادات من بلد لآخر .. كما يتضمن الكتاب عدة قواعد خاصة بتصرفات المرأة العاملة ..

اغنى الفرنسيين امرأة !

باريس - جات ليليان بيتيكر روي شرك «لوريل» الفرنسية استعمرت التجميل على راس قائمة اغنى الشخصيات في فرنسا حيث تدر ثروتها بليونين فرنك فرنسي اي ما يعادل ٦١٠ مليون دولار .. وجاء في الرتبة الثانية في القائمة رجل الصناعة مارسيل داسو الذي يبلغ من العمر ١٢ عاما وتقدر ثروته بحوالي ١٨٥ مليون دولار ..

مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

ص.ب: ٢٢٤٠ مكة المكرمة .. ت. ٥٥٧٢٠ .. ص.ب: ١٨١ .. مكة ٥٥٧٢٠ ..